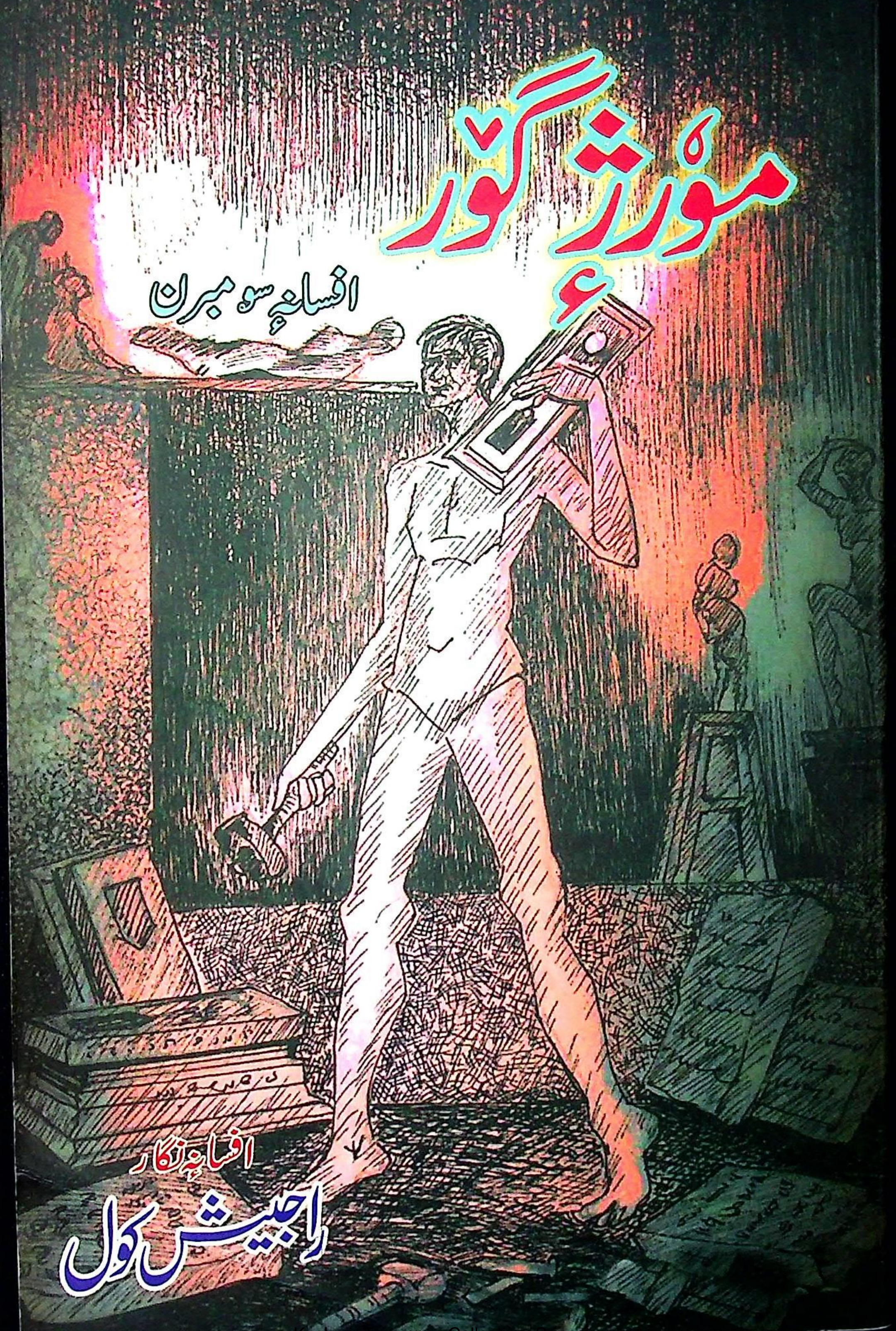

موٗرژٕ گوٗر
افسانہٕ سومبرن
افسانہٕ نگار
راجیش کول

☆ کتابہِ ہُند ناو : مؤرژ گۆر

☆ مُصنِف : راجیش کول

☆ کمپیوٹر کتابت : الحسین پرنٹرس، واتھورہ 9419501129

☆ تعداد : ۵۰۰

☆ مول : ۲۰۰ روپیہِ

☆ چھاپ : الحسین پرنٹرس جے اینڈ کے

☆ چھپن ؤری : ۲۰۱۶ء

☆ سرورق : میر امتیاز

☆ ترتیب : عیاش عارف

پبلیشر: کشمیریت پبلیکیشنز 163 نرسنگھ گڈھ بال گارڈن سرینگر ۱۹۰۰۱۰

فون:01942480137 0موبائل:9419013009

ترتیب

انتساب

ماجہِ اُرن دتی ہشدِ ناوِ
تیمہِ مےٚ زبان دِژ

تہٕ

پننہِ آشنہِ سُشما جی
تیمہِ حوصلہٕ دیُت

گوڈٕ کتھ

مُرٕژ گۆر، میانین افسانن ہُنٛد گوڈنیُک مجموعہ۔ یتھ اَندر نَو افسانہٕ چھِ۔ بہٕ چھُس جناب ہردے کول بھارتی، جناب رتن لال شانت، جناب شبیر مُجاؔہد تہٕ جناب عیاش عارف سُنٛد وژھِ وآنجہِ شکُرگزار یِہنٛزِ ذاتی دلچسپی تہٕ حوصلہٕ افزائی ورآے یِہ افسانہٕ سۆمبرن پرٛن والین تام واتناوِنی ممکن اوس نہٕ۔

مےٚ چھےٚ وۄمید زِ توہہِ یِن افسانہٕ پسند۔

راجیش کول

راجیش کول......اَکھ تعارف

راجیش کول سُند تعارف ؤنتھ اُمس متلق گَتھ کرِنۍ چھُ
پانَس ہسڈ ناوٹک سنز کرنَس برابر ہیوٗ باسان تِکیازِ راجیش جی چھِ
تمَن سارِنۍ وِیڈی یم کشیٖرِ منز ٹیلی وِیجن وُچھان چھِ۔ یِہُند ناو چھُ
لگ بگ تمن سارِنۍ پروگرامَن سٟتۍ وابستہٕ یِہنز افادیت، فنی
پوختگی تہٕ پیش کاری ہُند معیار اعلیٰ رٔؤدمُت چھُ۔ گَتھ چھَنہٕ اَزِچ،
اَز چھُ پیشکارَس تہٕ سوٗرے میسریُس اَکِس پروگرامَس معیاری
بناونہٕ خاطرِ آسُن گژھِ، گَتھ چھےٚ تِیلِچ یِیلِہ اَکھ فریم (Frame)
فریز (Freeze) کرنُک معمولی سامانہٕ تہٕ میسر اوسنہٕ۔ راجیشن
چھ ہمیشہٕ بڈٕ تہٕ باڈٕو دار خواب وُچھمٕتۍ، سلسلہٕ چھُ اَز تہٕ جاری،
مےٚ چھےٚ واریاہَن وٕرِیَن ہنز اُمس سٟتۍ ' دوستی '......ٹھیک پاٹھۍ
زانَن، شاید زانہٕ یِہ تہٕ، مگر یَتھ جایہ چھُس نہٕ بہٕ 'اہم۔ گَتھ چھنا
چلان فلمساز راجیش کوٕلنۍ۔ یم خواب ہیکۍ نہٕ ساری پزٕ کھٔتِتھ تہٕ

یوٗ تام نہٕ کانٛہہ معجزٕ سپد توٗ تام ہکن نہٕ پرٛ کھٲئتھ تہٕ ، یہ وُنن چُھ یُہے بد دعاہیوٗ باسان مگر حقیقت چھےٚ یہے تہٕ یہے حقیقت چھےٚ محرک اُمس حساس انسانس افسانہٕ نویسی کرنس پیٹھ ورگہ یہ ڈیٚلہ زتہ مجبور کران (لفظ مجبور چُھس یہٕ پوٗرٕ ذمہٕ دآری سان استعمال کران) ۔ غلطی چھنہٕ خوابچ تہٕ خوابن ہنز ، ییٚنی ییرٕن وأ لی ہنز ، سون نظامے چُھ یُتھ ، اِدٕ سہ سیأ سی چُھ یا سماجی نظام ۔ اَتھ چھےٚ زَن ازلے کسرتہٕ ظأہر گتھا چھےٚ زِامہ کسرِ ہُند عکس چُھ زندگی ہندِس پرٛتھ شعبس پیٹھ صاف اثر انداز سپدان ۔ نفرچھ محکمس منز بھرتی سپدان فلم سأزی خأطرٕ ، أندرٕ چُھ انچارج بنان ٹرانسپورٹس ، قلمکار چُھ بنان خاندآنی منصوٗبہٕ بندی ہنزِ شعبک زیٹھ ، اَتھ پسِ منظرس منز خواب پالنٕ تہٕ پرٛکھٹاوِنی چُھ خابہٕ تہٕ ڈلتھ گتھاہ ۔ راجیش ہیوٗک نہٕ سلولائیڈس پیٹھ پننین خوابن ہنزی نقش ووتلأ وِتھ ، تتھی کرِ تہٕ آیہ موقعہٕ زِسہ سپد کمربستہٕ بغاوت کرنہٕ خأطرٕ ۔ خواب چُھ حساس انسانس سبٹھاہ ٹأٹھی ، یہندِ تکمیلہٕ خأطرٕ ہرگاہ کانٛہہ بغاوت تہٕ کرِ تہٕ کینٛہہ عجب کتھاہ چھنہٕ مگر اَمہ کھوتہٕ ٹوٹھ چُھ آسان انسانس گرٛیگ بأژ ، مأج تہٕ شُری ۔ تہٕ یہندی خواب پرٛکھٹاونہٕ خأطرٕ چھےٚ پتہٕ وَتہٕ پیٹھ راجیشن ' یمہ یمہٕ مُبدل وَتہٕ ژھانٛجہٕ زِ دَم پھٹی ما گژھہٕ ۔ !اُمی

احساسَن بنوو راجیش افسانہٕ نگار۔ تِمی بدلاٚو وَتھ مگر افسانَن چھس وُنہ تہٕ سبٕٹھاہ زوردار بصری بنیاد باسان۔ افسانہٕ پران پران چھ سیکیونسَن (Sequence) ہِنٛدی فریم دَرفریم نظرن برٛونٹھہ کنہٕ پیوان، افسانہٕ 'شراد'، 'خبر کیاہ اوس پھٕٹمُت' یا 'بےٚ سوٚم ژھاے' چھ امہٕ خیالٕچ ٹاکارٕ پاٹھی تائید کران مثالے بےٚ سوٚم ژھایہ منٛز ییمہٕ ساعتہٕ راجیش پننہٕ ژھایہ ہُنٛد تفصیل پیش کران چھ سُہ چھ سیوٚد باسان زَن 'پاتھیر پنچالی' ہنٛز نانی زُرِس کتھ بوزناونہٕ خاطرٕ لالٹینس نگھہٕ بہان تہٕ تسنٛز بےٚ سم ژھاے چھےٚ ووپھریرٕ میرٕ لبہ پیٹھ پیوان۔ راجیشنی ساری افسانہٕ چھ کم وبیش مجرد مگر تہٕ آستھ تہٕ ییلہ انسان پرٕتھ موکلان چھ باس چھُ یِیہے لگان زِ کمہٕ تام مختصر فلمہٕ ہُنٛد سکرین پلے پوٚرُم بعضے یہ تہٕ زِ سبٕٹھاہ معیاری تہٕ برجستہٕ فلم وُچھتھ آس۔ (یہ چھےٚ مےٚ ذاتی راے)

ہردے کول بھارتی

راجیش کول......اَکھ نٔو تہٕ خوشوٗنۍ آواز

راجیش کول چھُ کاشرِ ن افسانہٕ نگارَن ہِنٛدِس فہرستَس منٛز اَکھ نٔو وتہٕ تازٕ گی بخش اضافہٕ، اَکھ نٔو وناوُیس پٔرتھ لحاظہٕ خوش آمدیدس لایق چھُ ۔ أمی سٕنٛدی افسانہٕ پٔرتھ چھُ مویوسی ہُنٛد سُہ احساس بٔنیہ کم گژھان یُس امہ کم یاب نثری صِنفہ ہِنٛدِس حساس قارٔی یَس کُنہ نقادَس حاوی چھُ ۔ أمی سُنٛد افسانہٕ چھُ پٔزی اَتھ صِنفہ نہ صرف نٔو و بٔرژر بلکہ اَتھ نٔو توانأیی تہٕ دِوان تہٕ امہ نو قطے نظرٕ کنی چھُ یہ اَکھ حوصلہٕ افزا واقع ۔

پرُس یتھے راجیشُن مُرژٕ گوٚڈ افسانہٕ شایع سپُد مے باسیوٚ وُسہ پٔرتھ تمی وزٕ تیمس نٔوس لِکھارِس چھُ کیاہتام اہم ونُن تہٕ وننُک اندازٕ تہٕ چھُس ۔ حالانکہ تمہِ افسانُک مفہوم اوس سو ٹائپ سیٹ (Typeset) تہٕ علامتی نریشن یاد پاوان یوسہٕ سُتی مِہ دٔہی لِہ کاشرِس افسانس منٛز تھنہٕ پٔیہ یہ تہٕ تقریبن ترٕہن وٕری یَن گُنہ نتہٕ

کُنہٕ رٔنگی چلان روٗز۔ یہ نہج اُس بلاواسطہٕ حقیقتُک فلسفیانہٕ رنگ ووتلاوان۔ ژِ کہ چھُ راجیش حقیقتَس سٟتۍ بلاواسطہٕ بُتھی لاگے کرنہٕ یِکس حقَس منز۔ امہِ کتھہِ ہنٛزٕ اَکھ بٲریک ژٲنہٕ وَن چھےٚ مُر ژٕ گوٚر افسانَس منز تہٕ میلان مگر تمہِ پتٕکی یا تتھی اَندی پکھی وجوٗ دس آمتۍ تٔسنٛدی تمہ افسانہٕ یم یَتھ مجموعَس منز موجود چھِ، چھ امہِ کَتھہِ ہُنٛدٕ ثبوت تہٕ فراہم کران۔ یہ بُتھی لاگے چھےٚ افسانہٕ نویسہٕ سنٛز تقریبَن اَکھ کمِٹمنٛٹ ہِش یمَن افسانَن منز موجود۔

افسانَس منز راوی سنٛدِ نوقطے نظرٕ صورتحال وُچھنۍ تہٕ وبڑھناوِنۍ چھنہٕ نٔو کتھ مگر یِیلہ یہ خصوصیت تتھہٕ پٲٹھۍ موجود آسہ یُتھ افسانہٕ خاطرٕ ناگزیر بنہٕ تیٚلہ چھُ یِیمہ کتھہِ ہُنٛد امکان بڈان زِ مُصنف آسہ صورتحالُک اَکھ بلکُل انفرادی پہلو ووتلاوُن یژھان۔

"اَز یُک دوہ چھُ میانہٕ خاطرٕ تیوٗت برپوٗر......" (پاس بُک)

"مےٚ گیہ ووٗنی کالہٕ کاجہِ ۳۰/۳۵ وٲری خاندرس......" (دَگہِ روٗس دود چھے بےمعنی)

"کتھ کرِ بہٕ شروع ینہٕ ناوٕ پیٹھہٕ...... مےٚ چھُ ویسے کاشی ناتھ ناوگرووٗنی...... (شراد)

یمہٕ چھےٚ کیٛنہہ مثلہٕ۔ تِتھِن افسانَن منز چھُ راوی نہ صرف بیان دِنہٕ وول ناظر بلکہ افسانہٕ چہ سچویشنِہ (Situation) منز اَکھ اہم تہٕ فعال کردار نباون وول شخص۔ یِم افسانہٕ چھِ عام طور اٚمی سٕے أندٕ أندٕ یا اٚمی سٕندِ وساطتہٕ سٟتؠ منطقی انجامس واتان۔ انجام چھُ حقیقتُک کاٹہہ دلدوز روپ ہاوان تہٕ پرَن وألس مُتأثِر کران۔

نی تو "شراد، راوی چھُ اَکِس بُجہ تہٕ بےٚ وسیلہٕ 'کاکِنہٕ' (لیس دِمباغس سٟتؠ ووٚنی زبانِ تہٕ ڈٕجمٕژ چھےٚ) ہُنٛد وٕتُمت ناوٗ کا کنٕزِ تہٕ پانہٕ نأوِتھ تَس مرنَس تام خدمَتھ کران۔ تَسنٛز پنٕنٛز زامآج کاکنٕز أسنہٕ کٔشیرِ منز گولہٕ سٟتؠ زخمی رِنٕی سٕنٛز حالتھ برداش کٔرِتھ ہیچمٕژ تہٕ تِتہٕ ژٔلِتھ پتہٕ جوٚمِہ چہ گرمہٕ کرٕلِیہ منز أسن پزان ترٕ آوٕی متؠ۔ ہوٗ کاکنٕز آس پنہٕ نی نیٚچوی رفوجی سینٹرس پٔتھ ترٕ آومٕژ تہٕ راوی یَن تُج تہٕ کاکنٕز وٕنتھ رٕچھن۔ تَسنٛدِ ذٔہی مِہ دوہ گوٚو تَسُنٛد اصلی نیٚچو (شاید) نمودار تِکیا زِ کُس تام وُچھکھ کولِہ اپارِ بٔٹھِ تِتھے پأٹھی کلَس کھوٚرڈالِہ ناوان یِتھہٕ پأٹھۍ پانَس فخرِ سان کاکنٕز وَنن وول راوی کرٕ یا کرم گٔرِتھ کرناوان چھُ ...... سچویشن چھےٚ تیٚژاہ ویٚز تہٕ مانوس ییٚژاہ یہ وٕیکھٕژ، عجیب تہٕ اجنبی چھےٚ۔ جذبأتی وہوہارِ چ أڈرَن آسنہٕ باوجود چھنہٕ اَتھ منز جذبأتی پاسدأری تہٕ راوی سٕنٛزِ وابستگی باوجود چھُنہٕ وابستگی ہُنٛد یکطرفہٕ بیان

افسانَس کمزور کران۔ سمأجی طرفدأری باوجود چُھ افسانہٕ أکِس فرد (راوی) سُنٛد اندرٕ وٕن وبڑھناوان۔ یہِ خاصیَتھ چھےٚ راجیش ہٕنٛدٕ ن ءکتِن افسانَن منٛز نُمایاں۔

یَتھ مجموعَس منٛز چھ بیشتر افسانَن اندر لوٕکٕٹ لوٕکٕٹ خودکفیل ٹُکرٕ یِم افسانہٕ کِس نُمایاں نزیشنَس اضافہٕ کران چھ تہٕ ءستی بذات خود خوبصورت تہٕ مکمل تصویرٕ تہِ نقش کران چھ۔ ''پالتوٗ بہٕ'' افسانَس منٛز چُھ ریٹائر گومُت راوی تہٕ سڑکِہ ڈٕنٛدِس پیٛٹھ گوپھہِ ہِوس کھٕنٛز مِتِس کھوڈَس منٛز ہوٗن دوٗن مُتوأزی صورتحالَن ہٕنٛدی گرفتار کردار۔ راوی نٔے آسہِ تہٕ ہوٗنی سُنٛد قصہٕ چُھ بذات خود مُکمل ءیتھہٕ کٕنٛز ریٹائر راوی سُنٛد چھ۔ ٹھنٛڈٕ گوپھہِ منٛز پٔتھرِس ءستی کھوٗنکھن دِتھ ہوٗنی ہٕنٛز ڈیسٹنی (Destiny) چھےٚ أکِس لوٕکٕٹِس تصویرِس منٛز تقریبن خودکفیل اِکایہِ ہِشی۔ ءیتھہٕ کٕنٛز انگریزی کیمیو Cameo کُنہٕ بڈِ قصکی حصہِ تہٕ ہیکن سپدِتھ تہٕ الگ تہٕ اہمیتھ تھوان چھ۔ یِژھہٕ لوکچہٕ تہٕ مُکمل تصویرٕ افسانہٕ کِس بڈِس بیانیاہَس منٛز وونہِ چُھ راجیش کولس نفیس پأٹھی تگان۔ یِمَن اندر چھ تمِ سُنٛد فن کھوچہٕ کھسان تہٕ بعضے چُھ باسان کول صأب آسہِ ہے واریاہ کالہٕ پیٛٹھہٕ لیکھان مگر گاشَس کُن آووٕنی۔ حقیقت تہٕ تخیُّل رل کٔرِتھ کِتھہٕ گژھِ کتھ وٕنٕنۍ

یہِ چھُ لۄچ بُنیادٕ ہوٚن افسانَن ہِنٛدِ مُطالعہٕ ستۍ نَنان۔ ژٕ سۍ، (اختر ہِنٛدِ) افسانکۍ پأٹھۍ چھُ یَتھ منٛزٕ اَکھ معمولی واقعہٕ (پگہٕ ژھینٛتھ لایِنہٕ آمٕژ ٹُکر چھےٚ زانٛٹھس مَس والِس وَلنہٕ یتھ مران تہٕ نِکس شُرِس یہِ سوال ذہنَس اَنان زِموت کیاہ چھُ تہٕ کیاز چھُ واقع سپدان) اَکھ عجیب صورتحال پأدٕ کران یُس مُمکن تہٕ غأر اغلب دوشوٕنی شکلن اندر ووکھناونہٕ یتھ ہیکہ تہٕ دوشوَے شکلہٕ زندگیہ ہِنٛدِ پزٕرٕچ نشاندہی کرَن۔ مُمکن تہٕ ناممکن، اغلب تہٕ غأر اغلب وغأرُک فلسفیانہٕ تجزیہ کرنہٕ بدل چھےٚ افسانَس منٛز نہایت خوبصورتی سان واقعٕچ سنگ ترأشی کرنہٕ آمٕژ یُتھ زِ افسانہٕ چھُ اَکھ حسین تہٕ مأری منٛز مُرٕژ ہیوٚ خوشوٗن روٗپ اختیار کران۔ افسانہٕ نگارٕ سٕنٛز یہِ خوٗبی تہٕ چھےٚ ہاوان زِ کأشُر کیاکُنہ تہٕ زبأنی ہُنٛد موٗثر ترین افسانہٕ چھُ سُے بنان یتھ اندر مندرجہ بالا رل یا آمیزش فنکارانہٕ قلمہٕ ستۍ کرنہٕ آمٕژ آسہِ۔

ییٚمہٕ مجموعٕک اَکھ اَکھ افسانہٕ چھُ مُطالعہٕ تہٕ وِرٕژھنے مَنٛگان۔ یہِ موٗخصر مضمون چھُسنہٕ بہٕ تہٕ کرٕنکہ مقصدٕ لِکھان۔ اماپوٚز۔ آخرس پیٹھ کم ازکم بیٚیہ اکہ افسانُک ذِکر کرنہٕ ورأے ییہ نہٕ مےٚ پانَس تہٕ تَسلا۔ حالانکہ افسانہٕ ''بےٚ سوٚم ژھاے''، پِنہٕ وارِ پیٹھ، چھُس بہٕ یَژھان زیرِ نظر انٛز تِکیاز یِم تہٕ چھُ خأ لص انسأنی زندگی ہُنٛد وِبھرٕ ار

بدِ کڈان مگر یہِ کرٕ ''پاس بُک'' افسانُک خاص ذکر کٔرِتھ پننی توثرات ختم۔ امہِ افسانُک پلاٹ چھُ یہ یک وقت افسانہٕ کٔس ربوٗ آیتی موضوعن تہٕ فنی ربوٗ آیٔژن ہُنٛد اقبال تہٕ کران تہٕ خٲلص انسٲنی صوٗرتحالِچ (Human Destiny) جدید فکری نہجِ تہٕ بدِ کڈان۔ کُنہِ تہٕ عام سمأجی یا انفرأدی مسلٔس ہیٚکہ شوٚ دِس انسٲنی سوٗتھرِس پیٹھ حل اٚستھ مگر تتھ کُن چھنہٕ تمس اَتھ وَتھ یِوان۔ اَتھ کتھِ کُن چھُ یہِ افسانہٕ قأری سُنٛد توجہ نِوان تہٕ افسانہٕ نگارسٕنٛدِ فنُک مُرید بنان۔ شرآبٕ رٕنس ژٕجی ساس روپیہ حوالہِ کٔرِتھ زِ ڈاکخانس منٛز تھووکھ، چھےٚ افسانہٕ کِس قأری سٕنٛز مأج اٚخری شہٕس تام اپزٕ ے پاس بُک سمبألتھ تھوان یُس ژِ کہِ ملہٕ ؤترٕ کٔرِتھ دوٚیمہِ ہُنٛد پھاڑ اوس۔ سٕنٛزِ ردوکھہِ وسواس تہٕ بروٚصُک یہِ انسٲنی صورتحال چھُ بڈٕ چابُک دستی سان انسانَس اندر وننہٕ آمُت۔ یتھہِ کٔنی کردار پٔرن وأٚلِس دِلس منٛز ہمدری تہٕ عأرزٕ ریأدٕ کران چھُ تتھے کٔنی چھُ افسانُک نریٹیوٗفن تہٕ اسہِ مُطمئن کران۔ میٚون زیٹھ من چھُ پننِہ نِس اٚمِس کنٛزِھس دوستَس صرف آشیرواد دِوان۔ راجیش سُنٛد کلاکار ذہن تہٕ شخصیت پرزٕ ناوے یہِ مےٚ ۱۹۷۰ عیسوی یَس منٛز امرسنگھ کالج سرینگرٕ ہیٚلِہ یہِ مولیرٕسٕنٛدِ ڈراما کنجوٗسہٕ خٲطرٕ نمایان کردار ناوٕنہٕ خٲطرٕ

منتخب کرے یوو۔ تتھ پیٹھ روٗدُس بہٕ اَمِس سائنس گریجویٹس اندر انسانیاتن ہٕنز کلاین ہُنٛد ووتھ بوتہٕ وِکاس تَھلہِ تَھلہِ وُچھان۔ ازٕ راجیش کول بطور افسانہٕ نگار وُچھتھ چھےٚ اَمی ہِنٛدِ خاطرٕ میٲنی آہی دوگنہٕ تہٕ وگنہٕ میانہِ دِلہٕ منٛز نیران۔ بھگوان دی نَس زیادٕ زیادٕ زور قلمس۔

رتن لال شانت

۹۰۴۔ سبھاش نگر، جموں۔ ۱۸۰۰۰۵

پالتوٗ بہٕ

مےٚ چُھ تاپھ خوش کران، اَمیُک وُشنیر تہِ تہٕ اَمیُک گاش تہِ، توٗرے چھُسنہٕ بہٕ گرم پورنہٕ پتہٕ تہِ زانٛہہ زیوٚ کڈان زِ از چھےٚ گرمہٕ کرٛاے یا تاپہٕ ژٔنڈ۔ رات تام اوس یِی پزٕر مگر اَز۔ییٚلہِ ہیوٚر نظر دِژٕم پانسہٕ باسیوٚ وم زَن تاپھ ژٕمہٕ ژٕلِ چھُ ہوان، حالانکہ راتکس تاپس تہٕ أزی کس تاپَس چھُنہٕ کانٛہہ فرق، نہٕ بدلیوٚ ونب تہٕ سِریہٕ مگر میانِس ژیہنَس آیہ راتو رات زمین اسمان فرق۔ یہٕ چھس بہٕ ژینان، وَنان چُھس نہٕ کانٛسہِ۔ یِنہِ گرواجنہِ تہِ نہٕ تِکیازِ گَتھ گرٛژھِ ہڈِنی لایکھ۔

سپُکہٕ دارِ منٛز چھم نظر تتھ بٔڈِس دوٗبَس پیٹھ یُس تلہٕ کوٚرنہٕ یتھ اندر تام گوپھہِ ہٕنڈی پأٹھی ووٚنی سوٚن چُھ گوٗمت۔ دوپہرِ چ تاپہٕ ژٔنڈ چھےٚ دوٗبَس ہنا زیادَے پُرآشوب بناوان۔ تاپہٕ کِنی چُھ نِٛیرِ کِنی سأری سِہ زَن کرفیو ہیوٚ لوٚگمُت، انسان کُجا جانور کٔہو جاناوار تام چھ خبر کمَن آلہن منٛز دم سأدِتھ لوتہٕ بہتھ۔ دوٗبَس منٛز چُھ "گوپھہِ" منٛز کاژُر ہوٗن ژوکھونٹ کٔرِتھ کھوٗنگُھن زمینَس دِتھ

زپہٕ کران۔ مُنزی چھُ یہِ کلہٕ ہنا تھوٚ دتُلتھ اَکھ أچھ أڈی مُژ رِتھ پانٔس أندی پکٔی سرسری جائیزٕ ہیوان ہیوان زَن سرٕ کران زِمیانٕہ کھوتہٕ ماچُھ کانٛہہ خوش نصیب یَس یِژھ ٹھنڈٕ جاے میسر چھےٚ تہٕ اطمینان کرنہٕ پتہٕ زِ دتیٚتھ چُھنہٕ کانٛہہ چُھ یہِ ہؤن واپس تتھی پوزَس مُنز بِہتھ زنپہٕ کران۔

پگھکہِ پیٹھہٕ آسَن مےٚ تہِ زنپہٕ کرنہٕ، پگاہ چُھ نامےٚ ریٹائر گژھن توَے چُھ شاید مےٚ اَز أندرٕ بِہتھ تہِ تاپھ پوران تہٕ گاشَس کھران ہیوٚ! اَز چُھ مےٚ دفترَس مُنز آخری دوہ۔ پگاہ ریٹائر

منٹ!..................

......"جناب أوٕتھی؟ تٔمی پرٛژھ

......"اِس ازگوٚ وزیرٕ ے پھَن ہنا"۔ مےٚ دیُتٔس موخصر جواب، پریشانِ اوٚسُس۔ خبر کیاہ دلیل؟ تٔمی پرٛژھ ہکہٕ زن تہِ میٔون سخ ژُک چھُس کیاہ وَنو، یمہٕ سارے فائلہٕ روزَن تتھے پأٹھی! کاروآئی بغأر"۔

"یہٕ تہِ اوٚسُس بلکل یِی سوچان" تٔمی دیُت جواب۔ "کأژاہ کانفیڈنشل (Confidential) فائیلہٕ چھےٚ، کرٕچھےٚ ترٛژھہٕ فائلہٕ تہِ یمہٕ پرٛتھ کانٛسہٕ ہنٛدِ خاطرٕ چھنہٕ آسان!!"

"آ اَتھی پیٚو وَمے یاد، تمہٕ یِمہٕ سِکرٹ (Secret) چھِ سارے چھےٚ یتھ سٹیل الماریٚ منٛز بند۔ شامس نیرنہٕ وِزِ کرے ژٕ تمیٚ چھ کُنٛزٕ حوالہٕ ..... بہٕ کیاہ یمن فائلن۔ کُس سنبالکھ؟۔ کینٛہہ اہم فائصلہٕ چھِ یمن منٛز، یمہٕ صرف مےٚ خبر چھےٚ زِ کتھ کتھ معاملس پیٹھ ہیٚکن لوگو سپدِتھ۔

سامانہٕ چھ داندِ گاڑِ بھرنہٕ آمُت، داندِ تہٕ چھُ پنٛچ آواز بوٗزی تھے حرکتس منٛز آمُت تہٕ ووٗنی چھُ ہوٗن تہٕ کھوڑ منٛز نیرتھ اَچھے ژھایہ ژھایہ کافہٕ سان پکان، داندِ گاڑِ ہنٛزِ ژھایہ ہنٛزٕ گرایہ وُچھتھ چُھ تَس باسان زِ سورُے بار چُھ صرف تَسندِ ہن شانَن پیٹھ دِ رِتھ پکان تہٕ ہرگاہ تہٕ آسہے نہٕ یہ ہگر کہو اَمیُک یہ سامانہٕ دوشوَے اَسہَن وُنہ تتھی جایہ یتہ پیٹھہٕ شروع کوٚر۔

یہ ورما زوپہٕ کیاہ سنا کرِ یتھ دفترَس تَسُند طاقت چھایوٗت بوٚڈ ڈیپارٹمنٹ چلاوُن، توِ تہٕ چلووُن نہٕ۔ مےٚ اوس اسٹنٹ، ڈسپیچرِ سنٛز کام اوسہٕ سَس ہوان۔ اَکھ زِ ڈیپارٹمنٹل امتحان کرِن پاس، اَز بنٛیو وم ووٗنی ڈی ڈی اے۔ دفترتہٕ ملک چلاونہٕ خاطرِ چھنہٕ صرف ڈگری یَن ہنٛدی کاغذ ورق کافی، پڑھبن کامبن گژھِ تجربہٕ آسُن۔

".....سر۔مےٚ چھا اجازت؟

"او! ورما صاحب، ؤلو ؤلو بہٕ اوسُس توہی پرٛاران"۔ شونڈِ

وُچھس ۔نظرِ چھس وُنی کہ پیٹھے کُرسی پیٹھ وٗٹسی گامژ۔

......"وٗلو توہہ چھُونوِ پوسٹنگ (Posting) ہُنٛد مبارک ،بڈٕ ذِمہٕ دأری تہٕ مٹہِ دأری ہنٛز کام چھےٚ۔ مےٚ چھُ ویسے ترسیمس سورُے ہأوِتھ تھوومُت ،تمہِ بتہٕ ہِتہٕ ہرگاہ کُنہِ جایہ کانٛہہ دِقعت یا مُشکل ییہ، مےٚ گرژھِ شیچھ کرٕنی بہٕ آسہٕ گھری"۔

"جناب ۔مےٚ روزِ ہمیشہٕ تُہنٛز رہنمأیی ہُنٛد حاجتھ" ورماصأبن وۄن تتھہٕ پأٹھی زَن رہتہٕ وادَو پیٹھہٕ اَتھ جُملس ریہرسل کران اوس رۄدمُت ۔

......"سورُے چھُم فکرِ تران، مکارٕ! مگر یاد تھٲوی زِ میٔون حاجتھ پییی ژےٚ ہر ہمیشہٕ!"......اچھا ورما جی وٗلو میأنی ِکنٛز گیہ کتھہٕ کأنی۔وٗلو تُہیٚ"۔ مےٚ وۄنُس کرسی پیٹھ ووتھان ووتھان ریلیونگ (Relieving) چھےٚ آفٹرنونچ (Afternoon)۔وٗلو ژٕٹو تُہیٚ ووٗنی پنٛن چارج وارِ کارٕ"۔

...... جلدِ ے کیاہ چھےٚ ،وُنہِ چھ ژٕ گنٹہٕ باقے ،تۄ تام یمہٕ باقے دوستن ہِتہٕ شیچھ خبر ہیتھ۔

دانٛدِ ریڈٕ رُکیو و بازرس منٛز تہٕ مزوٗرلگی امہِ منٛز سامانہٕ والنہٕ تہٕ ہوٗون دژا وژھایہ منٛز کھلہٕ ہوٚس اندر آرام کرنہٕ، چال أسس ہنا رکمامہٕ دارتہٕ سامانہٕ وُچھتھ رۄٹُن زیادٕ چاوہیۆ!!

......"دۄپہٕ چھےٚ اگر کینٛہہ بڑیک فاسٹ (Breakfast) تیار تہٕ اَن جل جل، ژٕ ریٚ چھنا گژھان۔" مےٚ کوٚر پرٛتھ دُہکی پأٹھی اَزِتہٕ بہان بہانٕے صدا"۔

......وأہی ژٕ ےٚ چھےٚ نہٕ اَزِتہٕ قرار" گرٕ واجنہٕ وۄن ہنا ژَ کھہِ سان۔

......ژٕ ریٚ ہے گوٚو تہٕ قرار کیاہ آسہٕ"

......"أزی کِہ پٔتھٕہ چھکھ ژٕ ریٹائر گومُت، یہ ِتہٕ چھےٚ نایاد" زنانہٕ دِژ مےٚ زُرِکی ہِش"

"اِدِ گوس ریٹائر؟ تمہٕ ستی گیا میانہٕ سارے ذِمہٕ دأری یہ ختم؟! دفترٕ چھنہٕ کأنسے کینٛہہ پتاہ، تمَن یہ نہٕ اَتھ وَتھے"۔

نیٚبرٕ اوس ہوٚن خبر گتھ پٔتھ زبردست ووپھہٕ رارے کران۔ وُنی اوسنا دُہک گرم تَتہٕ نَے اِو، کنی اوس نہٕ تَس شاید وُنہٕ ووپھنہٕ بغأر کارتہٕ کانٛہہ، ہوٚن گس وۄ ٹک پَتھ اِو۔ یوٚ تام نہٕ کُنی لایہ ہَس ژھوپہ کرِنہٕ، یوٚ تام نہٕ تاپہٕ ترٛژٕ ستی جتھ ِتہٕ دزٕبس توٚ تام کرِنہٕ ژھایہ ہُنٛد تلاش!!......

ہوٚنی کوٚر زیادَے زورٕ ووٚپھن ووٚنی شروع......۔

"سارِنٕے سکرٹ فائلن متلق چھےٚ میٚے یأ ژ خبر۔ دفترٕ پٔتھٕہ آسہِ وُنی ناد پکان، وُچھتہٕ تی دِمے ہأوِتھ۔ تہٕ ہرگاہ تہِ سپُد بہٕ نیرٕ بڑیک فاسٹ کرِنہٕ۔ تتھ پڑٕ اِرنہٕ کینٛہہ!!"۔

......جواباً کوٚر مێانِہ گرواجنِہ دوشوٚے وُٹھ چیرِ بند گرِتھ نسِتہٕ ستی صرف۔

"ہنٔہ"! تہٕ ژٲیہِ کچِنس منٛز......

......وِتہٕ پکوٕنی اٲکی شُری گلنأو گندان گندان اتھہٕ منٛزٕ چ کِگر موٗ ربلی کھچکی

پأٹھی۔ داندِ گاڑِ زَن آیہ امہِ ستی حرکت تہٕ داندَن ہیٚژ درٛسہٕ دِتھ گاڑی

بڑوٚنہہ کُن پکناوٕنی۔ ہوٚن گوٚو یِہ وُچھتھ زَن پریشان ہیوٚ زِ سُہ کوٚٹھ ہے

کُلِس تل چُھ تہٕ یہ ریڈٕ کتھہٕ پأٹھی چُھ پانے پکان؟

سِریہ لوٚسنَس آو وقت، مگر یہٕ چھس وُنہ تہٕ ڈائننگ ٹیبلس (Dining

Table) پیٹھ بہتھ فونس پرٛاران۔ مێأنی گرٕواجیٚنی آیہ چایہ کپ ہیتھ تہٕ

تھوٚون ٹیبلس پیٹھ، پتہٕ گرٕن مێانِہ ہِٹہِ پیٹھ تتھہٕ پأٹھی درٛسہٕ دِتھ ٹائی

(Neck Tie) ڈیج زِمےٚ گوٚو مُنہ گاڑَس اِرتہٕ گوڑنچہ لِٹہِ گوم احساس زِ

مےٚ چُھ تھٔر کوٚنڈِ تہٕ......!!

نیٚبرِ آو سُے شُر (شاید سکوٗلہٕ پیٹھہٕ چھُٹی گرِتھ) واپس پکان تہٕ ٹُلہٕ

موٗ رِہُنٛد کھچہٕ گلوان گلوان آو اَکھ پرٛتھ ہوٚنس۔ تمی کوٚر لوٗسمژٕ آوازِ

منٛز ہیوٚ چوٗں چوٗں......شایداوس تَس احساس زِ شُرس لوٚگ الٕہ غأبہٕ

کھچہٕ تسنٛزِ گردٕنی ستی۔

ہوٚن اوس پزٕی مہذب!!

بےٚ سۆم ژھائے

سوٚے وَتھ! عالمَس ژٔ نڈ کڈِتھ بیٚیہ سوٚے وَتھ۔ اَکھ اَکھ کِنہٕ پھۆل تہٕ ڈُپاسے سوٚیہ دوٚپھ۔ اَکھ اَکھ چھُم وَنِہ ...... نہٕ چھےٚ یمَن کانٛہہ تبدیلی یِوان تہٕ نہٕ میٛانٛین کھُر بن۔ یِنہٕ زِ وَتہٕ کیاہ چھَنہٕ موکجہِ یا مےٚ کیٛاہ چھَنہٕ وِزٕ، ترٛشہ چھَنہٕ گتھ۔ دَپھ دنیادآری تہٕ مصلحت مےٚ چھےٚ یِہے وَتھ رٹٕنی، یَتھ پیٹھ میٛانٛی ژھاے ہنٛگہٕ منٛگہٕ یا تہٕ میٛانہٕ کھوتہٕ وارِیاہ زیٛٹھان چھےٚ یا میٛانہٕ کھوتہٕ سٹھاہ لوٚکٹ چھےٚ گرٛشھان، بہٕ تہٕ میٛانٛی ژھاے چھَنہٕ یَتھ وتہٕ پیٹھ زانٛہہ سۆم رۆزٕمژ۔ دپان یِہ وَنن چھَنہٕ مےٚ یاٗ ژٕ، ژھایہِ چھےٚ پَتہٕ وَتہٕ یِژھے روزمژٕ گراقد کھوتہٕ لوکچہِ گراواریاہ بجہِ، برابر نہٕ زانٛہہ، ژھاے کیٛا زِ ووٗنہٕ ہوس پَتہٕ! توٚے تہٕ چھس زالان ...... ! زالان! ژھایہِ ؟! ...... رِنہٕ پانٛس تَسلا دِوان زِ زاٗ جم، ووٗنی گوس آزاد!! ژھائے چھَنہٕ دَزان دَپھ انسان یتھہٕ پاٗٹھی پرٛتھ لاچارموٗقس پیٹھ پانٛس تسلا دِنہٕ باپتھ دیومالاین ہٕنٛدِس ہچمَس منز

داستانَن ہُنٛد اضافہٕ کران چھ رۄ دمُت تتھے پأٹھی۔ بلکُل تتھے پأٹھی چھ اَتھ ژھالِیہ تہٕ امِہ کِس درزَس متلق تہٕ کم کم قصہٕ تَراشنہٕ آمٕتۍ۔ مےٚ چُھ وارٕ پأٹھی یاد سُہ دوہ ییٚلہِ مےٚ پنٕنہ وجودٕ کھوتہٕ زیادٕ پنٕنہ ژھالِیہ ہُنٛد احساس شدید سپُد، بہٕ اوسُس شمشانہٕ پیٹھہٕ واپس یِوان شیٖلجایِہ داہ سنسکار کرنہٕ پتہٕ۔ ویسے اوس تَس شیلہٕ ناو مگر تَس اوس شیٖلجا وُنن خوش کران۔ ژیٖشتایہ ہٕنزٕ بے شمار تمبرٕ آسہٕ ہوا ستۍ وُڑِتھ میأنِس کُرتَس پیٹھ ژھٕٹہٕ گأمژٕ تہٕ ووٚنۍ اوس کُرتس پیٹھ سفید سۄرٕ ورشُن ہیوٚ باسان (ژیٖشتایہ ہُنٛد سۄر خبر کیاژِ چھ یوٚت سفید آسان!)...... بہٕ چھُس سۄرٕ برِتھ یہِ احساس گوٚ ونہٕ مےٚ توٚ تام یوٚ تام نہٕ بہٕ یتھ سڑکہِ پیٹھ ووتُس۔ مےٚ گوٚ واز گوڈ نکہِ پھرِ یہِ احساس تہٕ زِ یتھ وتہٕ پیٹھ وأتِتھ چھ شہرُک آتش سیرت چرٕ گُیش تہٕ دَم پھٹٕ خاموشی منٛز زَن راوان ہیوٚ تہٕ گمانہٕ گرٕ ژھان زِ موردَن ہٕنزِ بستی منٛز ووتُس۔ مےٚ دِژ آورینہِ ہُنٛد سۄر دِنہٕ خأطرٕ پھیٚکِبن تہٕ نالۍ پلوَن وارٕ وارٕ ژٕنڈ ہِش تہٕ ستۍ باسیوٚ وم زَن میانِبن کھورَن ستۍ جُڑِتھ کستام میانِہ حرکژ نقل کران چھُ۔ بوٚن دِژم نظر یہِ اَس میأنی ژھائے! وار یاہ وار یاہ لوٚکٹیمژ۔ شروع سمِہ ژھلِیہ ہٕنٛدی پأٹھی میانِہ وِے کھورَو پیٹھہٕ گرٕ ژھان مگر مشکلاً دوٚن قدَمن پیٹھ ختم گرٕ ژھان۔ مےٚ آسنہٕ اوٚ تام پنٕنۍ ژھاے پیژ اہ لوٚکٹ زانہہ وُچھمژ۔

ووٚنۍ چھُسنہٕ بہٕ پنٕنہٕ ژھایہ کُن وُچھانہٕ، تِکیازِ مےٚ چھےٚ خبر کینٛہہ تہِ آسی تَن میانہٕ خاطرٕ پھےٚ یِہے اَکھ وَتھ مقرر، پکُن چُھ مےٚ أتھی پیٹھ یِیمہٕ کِس دۆ یمس اندٕس پیٹھ سو چار دیواری پھےٚ، یتھ میٲنۍ ہمدرٕد میٚون مستقل ایڈرس وَنان چھ۔ میٚون گرٕ! اِتہٕ چُھسنہٕ کہینٛۍ، تیٚتھ ہنہٕ کانٛہہ یُس مےٚ پڑاران آسہے۔ یُس میانین قدمن ہنٛز آواز بوٗزِتھ درواز اوٗڑے مُژِتھ زوٗنہٕ گاشکۍ پاٗٹھی لِیہ کنٛہ وُچھہِ ہے۔ ژھاےلوکٹنہٕ پیٹھہٕ زَن چُھ اَتھ سیرِ کجا بچہ فیصلہ اندرٕ شُشرٕ پشیان۔ اوَے چُھس یتھ وِتہ پیٹھ بےٚ غرض پاٗٹھی قدم تُلان، رُکُن چُھنہٕ اوٕ کنۍ چُھس پکان، نَتہٕ چُھمنہٕ پکنُک کانٛہہ چاو یا ولولہٕ۔

...... ''دِھناخاٗراتاتیٚنٛدِ پاسہٕ، گرِ چُھم بچہِ سخ علیل''!

ہنگہٕ منگہٕ گیِہ یتھ شنایہ وِتہ پیٹھ آواز...... زَن ژیٚنٛتایہ پیٹھ شیلجایہ ہنٛز آواز آس۔ آمہٕ تاٗوی گاٗمژ نیم کھوٚکھر نیم۔ شہِ یاٗژ۔ مےٚ پھیری پانٕے زَن قدم تورُکن یپاٗری آواز آمژ آس۔ اَتھ جایہ تام واتنس خبر کوتاہ کال لوٚگ مےٚ۔ شاید ژیوٗ یا امِہ کھوتہٕ زیادٕ مگر اَتھ دوران پھیُر میٲنۍ احساسَن اَکھ زمانا، اَکھ یوگ...... خبر کاٗژہ تصویرٕ، خبر کاٗتی واقہٕ تہٕ حاٗدِثہٕ...... مےٚ چھےٚ خبر یہ پڑزنتھ چھےٚ بڑمہٕ برِتھ۔ بلکہ صرف بڑمے مگر بُلہوس چُھ بڑمس تہِ پژھ کران؛

"أسی ییٚلہٕ نوٚ ومکانہٕ بناوَو۔ تتھ تھوٚتھٕدی تالوٗ"!

ژےٚ چھیہٕ اندازٕ سیر بن کوٗتاہ باوچھ ہُر یوٗمت؟"

"گوڈٕ آس گتھ پؠٕر بوزان" تمہٕ ووٚن ہناوُٹھ گمناوتھ، سو أس میٲنہٕ قمیضہٕ بٹن لاگان...... "تالو ہر گاہ تھوٚد آسہٕ تیٚلہٕ چھُنہٕ زیادٕ گرم پوران۔ مےٚ چھےٚ گرمس منٛز عآرقن ہُند ماتھُر سخ کھران۔ أسی دِموٗ فرشس تہٕ لکرٕ ے"

"ہتہٕ ساپہ گوم بیٛا کھ توتمہٕ، چپس (Chips) دِموٗ نہٕ ماربل (Marble) لاگونہٕ......ہچہٕ فرش دِموٗ۔ تتھ لایکھ کیٛاہ گوٚو؟"

"گوٚ ونہٕ کہینی......" تمہٕ وۆن اسوٗنہٕ ہونچہٕ" دپھ لکرٕ فرش چھُنہٕ وندس تیۆت ٹھنڈٕ گژھان، بیٛہٕ آسہٕ ناچانہٕ قدموٗ ستی زیادٕ آواز گژھان أتی آسہ مےٚ گوڈَے پتاہ لگان ژٕ آکھ، بہٕ ہرگاہ شوٚنگتھ تہٕ آسہٕ استقبالہٕ خاطرٕ گژھہٕ بیدار!"

"ژٕ کوتاہ دوٗر چھکھ پزٕ نشہ روزان تہٕ تہٕ سوچان تہٕ۔

"نہ، پزر پزٕکھٹانہٕ خاطرٕ چھ سوٚپن وُچھنۍ ضروری، یُسنہٕ سوٚپن ووٗنتھ ہیکہٕ، تُسنٛد پزر تہٕ پزٕ کھٹ کیٛاہ ہیکہٕ أستھ؟"

از چھُ تھوٚد تالو تہٕ لکرٕ فرش تہٕ مگر ییٚلہٕ بہٕ تہٕ میٲنی سبٹھاہ لوٚکٹ ژھاے لکرٕ فرشس پیٹھ ٹھک ٹھک کران پکان چھ ننِدر

چھُنہٕ کاٹھہ بیدار گژھتھ اَسہٕ استقبال کران تِکیا زِ أندرٕ چھُھے نہٕ کاٹھہ البتہٕ چھ وِتہٕ پیٹھ تتھ جایہِ تَم کینٛہہ سفید سۆرٕ ذرٕ یمہٕ ژیٖشتایہ ہٕنزن تسمبر بن ہٕنٛدی باقٕے نشان چھ۔ بلکُل تتھی جایہِ گیٖیہ آواز......" دِھنا پنٛنہٕ کلُک خاٗراتھ......

نگھہٕ وأتتھ تِہ چھُسنہٕ بہٕ تَسُنٛد بُتھ وُچھتھ ہٕبکان۔ تسمبر بن ہُنٛد سۆرزَن گۆ ووُنلِہ ستیٚ رٕلتھ تہٕ أندی پۆک پزٕ بزناوُن گۆ ونا ممکن مگر آواز...... آواز چھےٚ وُنہٕ تِہ شاید دوکھہٕ دِوان...... بہٕ چھُس أچھن زورٕ مۆرَن دِتھ تَسنٛز شکل پزٕ بزناوٕنچ کوٗشش کران۔ سو چھےٚ مےٚ لرِلوٗ رِپکُن شروع کران...... "کلُک خاٗراتھا...... اَکھ روپَے"۔

......"ژٕ کوسہٕ چھکھ......ناو کیٛاہ چھُے؟"

......"اَسہٕ ہِو بن کیٛاہ ناو تہٕ کیٛاہ ذات...... دِتہٕ خاٗراتھا......"

......"پکھ۔ وولہٕ مےٚ ستیٚ" بہٕ چھُس زَن وَننس پیٹھ مجبور گژھان۔

......"کیٛا زِ؟ کوٗت؟!"

......کھوژمہٕ، پزٕھ کرمےٚ پیٹھ

......"پزٕھ؟" تَس آو ہٕکہٕ اَسُن۔ "پکھ یمہٕ ژٕےٚ ستیٚ، ژٕےٚ پیٹھ پزٕھ آسنہٕ کِنہٕ دِپھ ووٚنی کیٛاہ چھُ رۆدمُتُے باقٕے یِہ کاٹھہ لوٗٹتھ نیِہ"!......سو چھےٚ وَنان وَنان مےٚ پتہٕ پتہٕ پِوان۔ دروازَس نگھہٕ

وأتِتھ چُھ تَس بێیہِ وسواسہٕ ہیُوٗ گوٚھان ِزِ سو چھےٚ قدم رکاوان۔ [illegible]
چُھس پوٚت پھیِر تھ بڑانہٕ رَکس بجلی گاشس [illegible]
وُچھان ۔ میٲنی پوٚت نظر ترٛ شمشانہٕ [illegible]
ترٛ آوِتھ، بڑ وۄنہہ کنہ آس شیلجا...... [illegible]
چھٲلِتھ تہٕ چھوٚ رِکتھ نوٚر بڑ ژ!!
شیلجا! آس تمَن دوٚن [illegible]
اَکھ نوٚ وسوٚپُن ۔ سو آس [illegible]
پیٹھ اوس گراحاَر تھ تہٕ گراخوف [illegible]
''کیاہ دلیل کھوٗژ کھہٕ؟'' مےٚ [illegible]

ووتھنہٕ پتہٕ ۔
''ژٕ روز کھنامےٚ ہر ہمیشہٕ سےٚتؠ؟''
''یہِ چھا کانٛہہ پرٛژھنچ گَتھ؟''
''پوٚز پُچھکھہٕ وَنان؟''
''اَپُز کیٛا زِونےٚ''!
''یِنہٕ مےٚ مُشراو کھ یاد غادِکھ''
''ژےٚ بغاَر کُس چھ مےٚ؟''
بہٕ روزٕ ہر ہمیشہٕ پرٛتھ حالَس مٔنز ژےٚ سےٚتؠ ، صرف ژےٚ [illegible]

کیٛاز ِچھکھ یمہٕ وٕپھتۍ سوپن وُ چھان؟''

......''یہٕ کیٛاہ کرٕ، شاید چھنہٕ یہٕ صرف میٛون یوت قصور توَے چھنہٕ مےٚ پانَس تام تِتھۍ سۄپُن نہ وُٕچھنۍ۔ ڈٔہی دوہَس چھس وۄلُٕہرِش وُچھان، وۄلُٕہرِش سوچان، مےٚ چھُ شاید اوے ژےٚ نشہِ ژھنہٕ گرٛھنُک خوف ہِتہ اوَے روزان، ہمیشہٕ، پرٛتھ ساعتہٕ''!

''ژےٚ پچھے ٔلۍ وٕہمہٕ، اَسہِ گرٛھہِ نہٕ کہینۍ۔ اٚخرٕ اَسۍ ہِتہ چھ پیٚتکی بسکین دَر!'' یہٕ وَنان وَنان رچے یہٕ مےٚ تمہِ ساعتہٕ سو پانَس وُچھس ستۍ''!!

......''دِ ووٗنۍ تَسنٛدِ ناوٕ یہٕ دیُٛن چھے''! امہِ آوازِ اوٗنُس یہٕ شمشانہٕ اپارِ پیٚٹھہٕ یٚیہٕ واپس۔

''وۄلہٕ اندرا اَژھ، برٛس پیٚٹھ کیٛا زِ چھکھ کھڑا'' مےٚ ووٗن صدا دِنہٕ واجِنہٕ ۔ تمہِ کوٚرنہٕ وادسوژایہِ اندر، مےٚ ووٗنُس بہنہٕ خاطرِ سو پیٚٹھ مگر باسان اوس زَن کنڈٕ بن پیٚٹھ چھےٚ۔ تَس اوسنہٕ ووٗنۍ میٛون خوف باسان۔ شاید اٚسۍ سوٗ ہِتہ پنہٕ شمشانہٕ پیٚٹھۍ آمٕژ۔ پنہٕ ژھایہِ ہُنٛد احساس آو رٚنہٕ پیٚٹھ ترٛاوِتھ۔ شیلجاہِتہ بچھے یہٕ گوڈ نکہِ دوہ اٚتھۍ جایہِ پیٚٹھ، یتُھے گٹہٕ زوٗل اوس، سوٗ اٚس پرٛتھ کانٛسہِ ناراض گرِتھ ہِتہٕ پرٛتھ کُنہٕ لتھ دِتھ آمٕژ مگر از چُھم احساس زِ سُہ اوس صرف پرٛاوتُنٛد شمشانَس تام واتنہٕ برٛونٛہم

تھکہٕ پینڈ۔ بہٕ اوسُس تَیٚنٛدِ سفرُک صرف اَکھ پڑاو، منزل اٚس آورینٛز...... مگر تمہِ دوہ کرِ اَسہِ واریاہ گتھہٕ...... بےٚ مطلب، بےٚ سوٗد، صرف گتھہٕ...... واریاہ گتھہٕ...... تمہِ دوہ، صرف تمے دوہ چھےٚ مےٚ پنٕنز ژھائے پانس برابر وُچھمٕژ۔ امےٚ ستۍ وولسنس یوان، تمبلان تہٕ جوآنی ہٕنز باشہِ کران!!......

مےٚ کٕڈ خبر کمہِ چاوٕ سوے مہارنہِ ساٚزٕز تہٕ دِژم منگن واجنہِ۔ ریشمی ساڑِہُنٛد رنگ تہٕ تِلگ وزن اوس تَیٚنٛدِ وجوٗدٕ کھوتہٕ سبٕٹھاہ وزنی سوگٕیہِ زَن تل پاتالٕ وٚستھ تہٕ یونہٕ آیہِ کنٛزِ مٕژ آواز: ......"اَتھ کیٛاہ کرِ بہٕ مےٚ رٕژن نایٕژ قیمتی ساٚزٕز وٕچھتھ تٕژ ریاٚژ اَمہِ پتہٕ دِژمٕ وتالہِ ہٕنٛدی پاٚٹھی گٕنی ژھال نیرٕ تہٕ لنہِ گٕژھس مٕژ گیہِ تحلیل۔ تہٕ بہٕ روٗدُس میٚرٕ مٕوٗن ہیوٗ کھڑا۔ بے آواز، بے جان بڑان دِژم نظر میاٚنی ژھائے اٚس میاٚنس تلہٕ پٕدٕس برابر مٕژ تیٚژ۔ مےٚ تُل کھور تہٕ دباوٕم پٕدِس تَل۔ نیٚبرٕ آیہِ لنہِ گیہِ مٕژ ٹٕم کھکھرٕ تم رٲو مٕژ ہٕش آواز......"پننہِ کلُک خاٚراتھ......"

ژھائے اٚس وٕنہِ میاٚنس پٕدٕس تل!!

خبر کیاہ اوس پھُٹمُت أندرٕ

چھِنا دپان وارٕ کارٕ اوس پکان الہٕ غاَیبہٕ لۆگُس بڑ اندٕ کنہٕ ستۍ کھوٗنت تہٕ بڑ وٗنہہ گُن آووٗ رکاونہٕ۔ خبر أندرٕ گتھ ''اوزارس'' اَس ٹاس زہِ تہٕ گیَس زبوٕے؛ بوزان سورے مگر بولنہٕ وزہِ نہٕ اکھ لفظ تہٕ نیران۔ بس میتے تہِ گوٚیتھِے کیاہ تامتھ، نہ کوٚل گوس نہٕ، نہ لوٗگم کھوٗنت۔ نیٚبرٕ چھُس برابر انگوتہٕ خلکھ دپان شکلہِ تہِ چھُس نہٕ ناکارہٕ۔ دپھ أندرٕ لوٗگم کیاہ تام دکہٕ۔ گُس تام شیشہٕ زن آو أندری پھُٹِتھ۔ کھنجہِ سیٚدے بہِ سیوٚ دے تتھ جایہِ ییٚتہِ پھٹِھ اُسُن وُزان چھُ۔ سُہ دوہہ تہٕ یہ دوہہ نہ چھُ أندرے وُزان تہٕ نہ چھے پڑاثرے اَسنہٕ آیہِ زاویہِ بناوان۔

ییٚتھ پارکہِ منٛز چھِ کالونی ہندی بسکین دردوہے صُبحن سُمتھ خوش روزنہٕ خاطرٕ گرا یکوٹہٕ ژرِپوپ کران۔ تہ گرا برڑِ برڑِ ہٕلی اسن کھنگالہٕ ٹراوان۔ تہٕ بہٕ تہِ چھُس چھتس (ییٚتہِ چھُ مجبوراً پشس

چھتے پیوٚان وٕنُن) پٔٹھ کھٔستھ، یہند ہِ ئلی اسن کھنگالہٕ ترٛاونہٕ وزہِ پننہٕ
کنہٕ کوشش کران مگر نہ چھہِ وُٹھہِ کھنگالہٕ ترٛاونک زاویہِ بناون تہٕ نہٕ
چھےاسنج آوازٕ ے نیران۔ بدلے کیاہ تام ہسڈٕ نہِ لاکِھ چیکہٕ۔

دفتر چھُس گرٛھان بظاہر پننہِ عہدِ مطابق بلکہ تمہِ تہِ
زیادے پہن پکلو پوشاکھ لاگتھ، مگر نہ میانین ماتحتن میون احترام
تہٕ نہ افسرن میانی پرٛےے......ہُمہٕ تہِ کران مےٚ دوری وُپھتھ کنہٕ
پھسراے تہٕ یمہٕ تہِ...... یِ آسن ونان اَسنہٕ بغاریے نفراچھُ......
اَسنس چھُ پنُن مقام، پننہٕ اہمیت یہ تچھے مےٚ تہٕ خبر مگر کرٕ کیاہ پانہٕ
کوٚ رمازِ......؟! کُس تام شیشہِ آوأ اندرے وُکراونہٕ۔ خبر کمہِ دکہٕ!
اسٔن آگُریے گوختم!!

بلکل چھے راتٕچ کتھ دفتر اوسُس اژان زیچھِ راہدارِ
ہندس دویمس اندس پیٹھ اکی میأنی زٕ ماتحت ملازم ’مسایہِ ژٹان‘
أکِس پٔنیہِ گوڈٕ مےٚ پیٹھ نظر حالانکہ تمی دوٚن پننہٕ کنہٕ سبٹھالو تہِ دویمس
کُن ’’ہُہ نمونہٕ چھُہنہ وُچھان۔ زانہہ چھُیہِ گوٚمُت یہ اسان
نظرِ؟‘‘

’’ما وُچھ أمِس منحوسس کُن دوہ ہا نیری پندئ‘‘۔ دوٚیم تہِ
دیُت پننہٕ کنہٕ لوتی جواب، مگر یَنہٕ اسُن گوتنہٕ چھٕ مےٚ کُن تیز گامتی

ہلکہ کتھ چھُم ترِتھ گژھان۔

کُنہِ ساتہٕ چھُم شک تہٕ گژھان زِ خبر زامتیٚ ما اوسس یتھے؟!
ممکن چھُ یقین تہٕ کرہا پنہٕ نِسے شکس پیٹھ، مگر کالُک بتہٕ چھُم یاد،
مومٔلی کتھِ پیٹھ اوسس بڑ اسان تہٕ اسن نیلہٕ گژھان، مأُلس سورگہِ
واسس اوسم سخت شرارت کھسان۔ "یہ کیاہ چھکھ خرسٕندی پأُٹھی ٹانگہٕ
دوان، لو تہِ پہن ہسکھ نا اَسِتھ۔" مگر مأج سورگی آسم حمایتس
یوان" کورنے کیاہ ژٕے بچاری اَسنہٕ تہِ دِہَس نا...... وچھ اسنہٕ وزہِ کیا
چھس موختہٕ مال ہیی یمہٕ دندٕ پھلی زوتان!".....تتھ اسنس کیاہ گوٚو
مےٚ......؟ پزی چھسا بہٕ منحوس کنہٕ......؟

بہٕ چھُس ووٚنی پننہِ زنانہِ دُلاری تہِ یتھےٕ باسان "بُتھ لدِتھ
منحوس"!! لس تہِ چھُ نہٕ خطا...... اسُن نہ سہی کم سے کم وُٹھ تہٕ
گوٚ ژھس گمناوٗن۔

......نتہٕ ماچھُ نہٕ تیٚتھ کینہٕ سپدان یتھ پیٹھ اسُن ہیکہِ یتھِ!
خلکھ ماچھِ ئلی اسان یتھٕ پأُٹھی پارکہِ (Park) منزٕ صُبحن صُبحن بستی
ہندی سأری ریٹایرٕ بڑ باجماعت اسان چھِ ئلی......کھرٛ آوی زہِ یہِ کرنہٕ
ستی روزٕ بئیہِ کینزٕس کالس زندٕہ!......تِی زن مانویہِ کھرٛ ووگوژھ نامیتہٕ
اُسن، ئہ تہِ ہے...... انسان چھُس۔ کسر چھےٚ میے!......خبر گس

آ ویُل شبشہِ پھٹ أندری۔ خبر کتھ گیہ رُم۔ خبر کمہِ ستیٚ گیس!

''ووٚنی بہٚ زِنہِ أندرِ بتھ لٲدِتھ''۔ دُلاری (دُلن) کورنم بڑاندس پیٹھ قدم تھووُنے تنبیہہ۔ ''یمہِ چھیٚ میانہِ مالنہِ طرفہِ خبرِ آمتیٚ، بوب چھِس ماجھٕ زُوٹھیکھ...... اسِہ کرِو زِ کوشش۔ کم سے کم وُٹھ گنأوِ زِ''! حُکم نامہِ جأری کرنس ستیٚ ژایہ دُلہِ واپس، مالنہِ بأژن خأطرِ دأری کرنہِ...... اَمہِ پتہٕ گیہ مےٚ ہوٕنی وَنن یٕوت بہٕ وُٹھ گمناونچ کوشش کران، تیٕوت بہٕ بتھِ ہڈُن لایکھ گرٕھان، اسِہ کوشش کران آواز بدلے نیرن!!......بس اَمہِ رأ ژیٚپِیہ مےٚ سخ ہندرِ۔ گوڑ وٕتھ سخ شور۔ یُس قےٚ تہٕ ہٕز۔ بوزان بوزان ہمیٚو وُسہ پتہٕ گیہِ ......موتنی خاموشی۔ یوسہ مےٚ تہٕ ژاینہٕ...... مگر وارِ وارِ بدلےیہِ۔

صُبحن وُچھم دفترِ لانس منز میأنی ماتحت کیٚو افسر یکہٕ وٹہٕ رٲلِتھ...... بڈہٕ اَدبہٕ تہٕ تعظیمہٕ سان ماتمی قرارداد پاس کران...... ''مرحومس آسی بے پناہ وصف، کماچ سنجیدگی۔ بُردبار شخصیت، یُس عام انسانن ہندی پأٹھی موموِلی کتھن پیٹھ نہ کھیٚ کھیٚ کران اسان اوس تہٕ توہ پھلکی پأٹھی موموِلی کتھِ پیٹھ وُڑان اوس......تسندِ گُذرنہٕ ستیٚ یُس خلا پأدِ سپُد سُہ ییہِ نہٕ زانہہ پوٗرِ ناونہ۔

مرحومس اوس اَکھ خاص قسمُک طنز و مزاح تہٕ اکھ بردبأری۔

سُہ اوس سبٕٹھا خوش دِل تہٕ خوش مزاز انسان۔

تہٕ از گوٚ وِلوبوٗن انسان اسی ٚنش ژھنہٕ۔

......بہٕ اوسس کھُلہٕ اسان، پانے گواُسن جاری۔ سبٕٹھا بوٗنہٕ کنہِ آٗس دُلاری سفید ساٗڑی وٗلتھ خبر کیازہِ اوش ہاران، مالنِہ دور اوُسس اندی اندی ووش ترٛاون تہِ وہر تہِ واے کران......خبر کیازٕ ......سبٕٹھا ہیرہ کنہِ آسہٕ مےٚ ہنگہ منگہٕ اٗسی اٗسی نلہٕ گرٛھان......خبر کیازٕ؟ مگر اکھ کتھ چھےٚ سکہٕ زِ یہِ اوس نہٕ ٲلِہ اُسن، پارکہ ہندٕ ین ریٹایر ملازمن ہندی پاٗٹھی!!

پاس بُک

از یُک دوہہ چھُ میانہِ خاطرٕ تیوٗت بھرپوٗرتہٕ برجستہٕ زٕ ہرگاہ
یہِ پگہُک آفتاب وچھہِ تہِ نہٕ، کانٛہہ ملالہٕ چھُ نہٕ، زندگی چھے وونی
أزی کہ دوہہِ پیٹھہِ میانہِ خاطرٕ مکمل مےٚ چھُ نہٕ وونی کہنی کرُن
باقی...... باقی یہِ کینژھا کرنہِ آمُت اوٗسُس تہِ کرنہِ چھ سأری
آسان آمٕتی تہٕ سأری چھ مکمل پأٹھی کم وبیش سارےٚ کامہِ مکمل
کران، دپھ مےٚ آسہ یمو کامو علاوٕ زٕ کامہِ انجام دِنہٕ تہٕ یمےٚ آسہِ
سبٹھاہ مشکل۔ اکھ پننی گھرِ واجنی مطمین کرنی ......مطلب سُہ مقامٕ تہٕ
منزلہِ پزاوُن یہلہِ نہٕ تس میون کانٛہہ گوسہٕ یا ملالہٕ آسہِ۔ یہ مقام
حأصل کرُن چھُ سبٹھا مشکل قریب قریب ناممکن!!۔ دویم کام أس
بڈٕ عجیب، وننہِ تلہٕ ہبڈٕنی لایکھ۔ پزرگو یہ زٕ یہ چھُس نہٕ ونس تہِ
بہران۔ بوزن وألی ہبڈٕن، تمیک چھُم نہٕ خوف، تہِ کیازٕ مےٚ چھے
اَمچ ہأل۔ بلکہ ہرگاہ میانہِ کُنہِ کامہِ یا کتھہِ کانٛہہ ہیڈٕ نہٕ مےٚ چھُ یہے

عجیب ہیؤ باسان، بے تسلاہی ہِش روزان، باسان مےٚ کوٗرنہٕ کینٛہہ......اَوِ کنہِ چھُم نہٕ ہڈٕ ٹُک یا گیلنُک کانٛہہ خوف، دپھ کتھ چھےٚ تِرٛ ھ زِشروع پیٛٹھ اُ خرس تام باسان فرضی افسانُک حصہٕ۔ بزرُک نہٕ گُمانہٕ تہِ گژھان۔ شروع پیٛٹھے انسان سوچان نتہٕ آسیا یہٕ پوٗز مگر توتہِ بوزان زِ وولا بوزنس تہِ کیا حرجہ چھُ تامتھ چھےٚ دل بہلائی گژھان......بلکُل چھےٚ میأنٛز کتھ یِژھے!! مگر ہرگانہ یہٕ ونہٕ یہٕ گژھ دم پھٹِ......قصہٕ چھُ تیوٚتھے۔

قصہٕ گوٚ و میانہِ گھرواجنہٕ ہنزِہ بیمار پیٛٹھ شروع۔ بیمأری گیہ کھَشری پھیٛھرہ پیٛٹھ شروع مگر زیٹھان زیٹھان وأژ کینسرس تام۔ مأہر ڈاکٹر وون ٹھیک گژھِ مگر یلا جَس لگن ہاز، تہٕ یمےٚ ہاز آسہٕ نہ مےٚ ،......سخ پریشان گوس، میانہِ زنانہِ چھا میون امار یا سرٛیہہ کنہٕ نَہ، تہِ چھےٚ نہٕ مےٚ ازتہٕ خبر مگر مےٚ چھُ اُسند سخ سرٛ یہہ تہٕ مائے، صُبحہ شام چھُس پاٹھ کرنہٕ وزِدیس باقی کتھو یہ تہِ منگان زِ أمِس بڑ ونٛتھ نہٕ زِم......أمِس بغأر ہکہ نہٕ رُوٗزتھ......أمِس اوسس ووٚنی یوٗت سنگین دود، میانہِ تنگ دستی کِنہِ مرِ اُمی احساس کورنس یہِ دیزہ تہِ نیم مورِدِ......ماجہِ چھُس کُنہِ اُچھ گاش۔ ژھرٛ ٹہٕ ژھرٛ ٹہٕ کران وُچھنَس، تس گونہٕ برداشت۔ واریاہ گیٛان وونہٕ نم۔ کرشنہٕ بھگوانہٕ

سٕند گیتاپہٕ ہُند وو پدیش تو رنم فکرِ، ......سورُے بوزِتھ وۆنس مےٚ ،
''یہ ہےٚ گرٛ ٹھِٹھیک مگر روپیہ چھےٚ لگان''!

مزید کینہٕ بوزنہٕ بغاَری دیُت ماجہِ جواب ''اِ روپَے چھا
اسنٕد کھوتہٕ زیادٕ روپیہ بنن کاٚ ژھا، انسان بنہ نہٕ۔ سو تیاذُلس ہِش
نوش؟! بلایہ بُجِسس۔

مےٚ وونس ہنا ژکھہ سان تہِ ہےَ چھم خبر۔ مگرانہٕ کتہِ؟ ماجہِ گرٕ
برٛنزِس کھۄنڈس ژھوپہ۔ پتہٕ آسس وُٹھن پیٹھ ہنا گُمنیار رہیٚ......
''......ووتھ چھل بُتھ اتھہٕ تہ لاگ پلو، بھگوان کرِ سورُے شوب!''

تُسند جواب بوزتھ گوس بہٕ کینژھا پریشان تہٕ کینژھا آمٕ
اسنٕدس سیزرس پیٹھ آرتہِ۔ اَمہِ برٛ وۆنٹھ زِ بہٕ ونہالس زِ بمارس چھُ نہٕ
تیوٚت وقت یِتاہ بھگوانس چھُ سو وژھ ہنا روبہٕ سان۔ ''وَتھو......
وتھان کیازٕ چھُکھ نہٕ دۆپُے نا بھگوان ہا کرِ سورُے شب۔ وۆنِک
اندازٕ اوس تیُتھ زِ مےٚ باسیوٚ ماجہِ چھُ کیاہ تام بندوبست کورمُت،
غرض مند چھُنا دیوانہٕ آسان، اُتھی برٛنزس منز سوچ مےٚ زِ ماجہِ چھےٚ
شاید سونہٕ سنز ترٛہٕ وأرتالہٕ رزأتی ......، سوے دِیم کُننہِ خاطرِ۔ نتہٕ
ماچھُس ......تہٕ مےٚ آیہ اُتھی برٛنزس منز دُنیھکی خیال ذہنس منز!!
بہ گوس جل جل پلو لاٚ گتھ تیار تہٕ سوٗ ژھ پیٚنس بڈس ہچہِ

صندوقس کُلف مژراونہٕ۔ بۍ ہیوتنٛس نیرُن زِسو آیہِ وُزس منٛز دوتہٕ لۄنچہٕ تل کیاہ تام لوکٹ کتاب ہش ہیتھ۔ ''یہ کیاہ چھوی؟'' مےٚ پرٛژھُس ہنالو تہٕ پہن۔

''رٹھ ژٕ یہ چھےٚ بنکچ کتاب، پوٗرِ شیٖٹھ ساس اَسِم تَمس سورگہٕ واسس مائِلس چائنس تَمہِ ساتہٕ دِتی متی۔ دیان ستن (۷) ۄرین منٛز، گرٕ ھن دوگنہٕ۔ وونی گیہِ الہٕ پلہٕ پنداہ وری تہٕ لوگمکھ نہٕ اَتھ تہِ، تمی سورگہٕ واسن تہِ کورنہٕ زانہہ باز خاض، مشکل آس مگر یمن پائنس لوگن نہٕ اتھہٕ''!!

مےٚ پیوٚ یاد زِ ییٖلہِ تسند بوٚ بایَو مول مرنہٕ پتہٕ باغاتچ زمین سرکارس کنٛژلس تہِ آے یہِ شیٖٹھ ستتھ ساس حصہ۔ ہنا اوسُس تَمہِ ساتہٕ لوکُٹ تہٕ پُتہ اوس مول تہِ کافی سخت گیر۔ کتھ کرنس اوس نہٕ زیادہ اجازت! اوہٕ کنی گوٚ ورسہٕ رسہٕ یہِ مالہ مُشتھے۔

مےٚ دِژ ماجہِ ہنزِ اتھ بنک کتابہِ کھولتھ نظر زِ بُتھس بدلیام رنگےٚ تہٕ گُنی ووٹہِ دژاس برٕنبر۔

اتھ قصس گو وونی واریاہ کال، زنانہِ سپد اصل پائٹھی یلاج، سو آیہِ وارِکارٕ گھرِ۔ وقتن دیٖت ولہِ گتُن، محکمکی امتحان دی دی بنیاس افسر، آمدنی سپز واریاہ۔

سرینگرٕ ژٕلتھ بٹیاو گڈگاوں ہس منز جان مکانہٕ...... اتہٕ کھوت ہنگہٕ منگہٕ زمینہِ کیہو مکانس تہٕ سون مکانہٕ تہِ ووت دون کرورن پیٹھ ۔ اوترٕ دژایہِ میانہِ پژانہِ کنواس اٹیچہِ منزٕ ماجہِ ہنز بنکہٕ کتاب، تہٕ مےٚ پہوٕ یکھ دم سوربے یاد مےٚ تج مأج تہٕ گاڑٕ برٕتھ واتناأوِم بینکس (Bank) پیٹھ، روپیس شیتھ ساس بُرم اُمؠ سندٕ ناوِ تہٕ پاس بُک تہٕ اے ٹی ایم کاڑ کورم اُمس حوالہٕ ۔ ''اُز کہِ پیٹھ چھےیہِ نو بنکہٕ کتاب چانٕز'' ...... ماجہ کورپس وپیش مگر مےٚ تہِ موٗنس نہٕ...... گھرٕ واأتتھ ییلہِ زنانہِ بوزتس گوسخت ناگوار ۔ اُمس کیا اوس ییژن روپین کرُن''؟ تمہِ وۄن دزان دزان۔

''کہنز نہ!'' مےتہِ دِتُس یتھے جواب۔

''پتھ ادہ'' تَمہِ تہِ کُرنہٕ ژھوپہٕ۔

''ژٕھ ووٕنی کتھ'' مےٚ ووٗنُس ژٕٹوٗنی کُرِتھ مگرتس اوس ہشہِ خلاف پوینٹ Point اتھِ لوگمُت، سو، کتھٕ کرہے ژھوپہٕ ۔ صبحٕ شام چھےٚ بھگوان تہٕ پانہٕ کران مگرتماہ چھس شُر اہ (16) ؤرشہٕ ہُند، یہے گوہ ''تیاگ''، مےٚ چھُ زنانہِ ریفیو جی بنہٕ پتہٕ ''پر بھاکر'' پرٕتھ پاس کورمُت، سہٕ تہِ نقلہٕ بغأر اِوٕ کنِ چھےٚ ''تیاگ''۔ وأراگ، نرگن، سگُن، بھکتی، بیترِ ہی لفظ اکثر استعمال کران۔ تہ

برمحل استعمال کران، ویسے چھےٚ سائنس گریجویٹ مگراز کل چھُ زیادہ پربھاکر کُے زور...... "ژھوپہٕ کیاز گٔرتھ" تمہِ دیٚت مےٚ بیٚیہٕ ژرٛونکھ۔

دوٚپےٕ نا ژٹی وَن کتھ۔ پزر ہے بوزکھ دِل گژھی بہتھ۔...... وونی اوس مےٚ پزی موڈ خراب گومُت۔ مگرتس گونہٕ کانٛہہ حِراسہٕ، پیٹھے وٕژھ "دُشمنن میانٛبن، وونہٕ کتھ پاٹھی چھے یوان وُہونس، کینٛہہ گژھم نہٕ دِل بہتھ، وَن ژٕ"! تمہٕ ووٚن تِتھ پاٹھی زن تَس پوٚختہ خبر اٰسِ زٕ مےٚ چھُ نہٕ وُنن لا یکھ کیہنی۔ مگر مےٚ اوس وُنن لا یکھ تیوتاہ زِتس گو پزی دِل بہتھ......

"خبر یا دچھیہ، بیٚلہِ ژٕ بیمار گیاکھ، اَسہِ پیٚیو وواریاہن روپین ہُند ضرورت، غوربت اٰس، روپیہ آسہٕ نہٕ۔ ماجہِ کجیو، ہچہٕ صندوقہٕ منٛز پٔنن پاس بُک تہٕ دِژون......"

"اِں یادچھُم۔ یہِ وولتھسہٕ وونی سُے قرضہٕ نکھ" میانہِ زنانہِ دِژپام۔ مےٚ گٔر بڑنزس کھنڈس ژھوپہٕ تہٕ تس باسیوٚ زِ بیاکھ پوٚینٹ (Point) زیونم...... "ژھوپہٕ کیاز گٔرتھ، غلط وونمہٕ زِ" تمہِ دِژ بیٚیہ ہُر۔

...... اِں غلط ووٚنتھ۔ بلکل غلط، قرضہٕ والہٕ ہاتیلہِ نکھ بیٚیلہِ قرضہٕ نیومُت آسہِ ہسم۔ تمہِ دوہہ یُس پاس بُک مےٚ ماجہِ دوت تہِ لوٚنچہ

تُلی پلنو و، سہٕ اوس نہٕ پاس ٹُک ...... ''مےٚ رُکاو عمدن پنٕنۍ کتھ تہٕ سو وژھ بے تأبی سان پٕرٕٹھے۔'' پتھ اوٕ ؟

''سہٕ اوس دویمہِ جمأژہُند پہاڑ دفتری کاغذُک ملوتر گرتھ۔ باین نِشہِ زمینچہِ روپیہ رٹتھ کرٕ ماجہِ تمہٕ روپیہ میأنس مألس یہ وٕنتھ حوالہٕ زِ بنکس منز تھو، مہچ رفاقت چھ۔ یُس زنانہِ ہُند زیور زارٕ خأطرٕ ژوٕر ٕکنہ، سہٕ کتھٕ تھوِ ہے روپیہ بنکس منز...... وِٹہٕ وِٹہٕ وُڑاوٕ تمی سارے روپیہ زارس پیٹھ، تہٕ اُمس دیتن دویمہِ جمأژہُند پہاڑ دفتری کاغذٕ کس ملوترس منز۔ پنداہن وٕرین تھو اَمہِ پننس ہچہِ صندوقس منز زہِ مہچ رفاقت زأنتھ...... تمہِ دوہہ ییٚلہِ اَمہِ مےٚ یہِ دوتہِ تلی ژوٕرٕ پأٹھی پلنو و۔ مےٚ لوٚگ نہٕ برٕنزتہٕ سمجھنس زِ گومُت کیاچھُ اصلی تہِ تکیازِ یہٕ زانہن پنٕن مول سبٹھا جان پأٹھی، ووٚنی اُسی نَس سور گےٚ، کیاہ ونس ماجہ وونم نہٕ اوٕ کنٕی زِ اُمہِ صدمہٕ بچہ نہٕ کینہٕ، ژےٚ کیاونہٕ ہےَ۔ ژٕ أسکھے نہٕ یوٕرکس عالمس ستیٕ''۔

کتھ بوزتھ گیہ میانہِ زنانہِ لیدرٕ ژھٹھ پھیرِتھ، سو ونہٕ ہے واریاہ مگر ہرٕ کھوٚتس نہٕ لفظے...... ''یوٚت دغاہ بچارٕ''..!

تمہِ وون بگرِ ہٹہِ مشکلن ''ووٚنی گرٕھس نہٕ زانہہ یہ وٕنُن۔ نیرٕ کیاہ ونہٕ ستیٕ ئلی ووٚنی پتمہِ گرٕ......''

پتِم گرٕ ے اَس مےٚ تہِ ذہنس منز پٔننۍ تہٕ تہِ ماجہِ ہنز تہٕ، توٚے کھولنآوِ م بنٛکس منزا اکاونٹ، پأنسہِ چھُ یہِ بہرحال چوٗنے، گرٕ ہِ نہٕ کُن ...... أمہِ پتہٕ کرٕ تمہِ ژھوپہِ أچھ ٹارِن پیٹھ رُکوٗن اوٗش تہٕ رسہٕ رسہٕ ہیوٚتنس بتھس اطمینانک وو شلُن پھیرُن ...... ووٚنۍ چھےٚ مے گھر واجینۍ بلکل مطمئن، مطلب سُہ مقام تہٕ منزلہِ ییتنس نہٕ لتس میوٗن کانٛہہ غوصہٕ یا ملالہٕ چھُ۔ تہٕ یہِ مقام حأصل کرُن چھُ پتمین ییتن ؤرین قریب ناممکن رودمُت۔ پاس نُک گرٕ ہِ نہٕ کُن نہ گرٕ ھن ہارٕ۔ یہِ چھےٚ اَسہِ ترشیونۍ خبر!!

لۅَچ بنیاد!

قصہٕ گۄ وموموٗ لی کتھِ پٔڑھ شروع مگر اٚمی ۄ ہرووۄ ڈٕ وان۔ کانْہہ اکھاروۄنہٕ ییس نہٕ ڈۄل دامانہٕ چھلنہ آو.....دٚپوراہ کانٛسہٕ/بلکل نہ۔

مےٚ چھُ گھرواجنہِ زیٖوٗٹھ مَس، گوڈٕ ووٚنِ تَس گھرِ واجنی وَن تہٕ چھُ یہَے پانے ٹسنہٕ کرنی ہیو باسان! وٗنتھ پانے منڈ چھان انسان!! جوآنی ہنزٕ بےٚ کآری منز گۄ یوٚومےٚ تُسند یہٕ زیٖوٗٹھ مَس وٗچھتھے تس ستۍ لَو (Love)۔ خبر پتھ کالہٕ کیا آسہن کآشری پأٹھی لوس ونان۔ نوکری لٔج تہٕ خاندرتہِ سپُد اٚتھی ستۍ گولَو تہِ ڈکشنری منز غآب، زیٖوٗٹھ پأڈٕ مس گۄ رسہٕ رسہٕ زَٹھ ہیو، کنہٕ میٚے گو دفترس منز فائلہٕ پھِری پھِری اوبجن، اَمہِ قسمُک حبس رسہٕ رسہٕ ختم۔ سکہٕ پأٹھی ہکونہٕ کینْہہ وٗنتھ دپھ اٚچھن سوریا وفائلہٕ وٗ چھ وٗ چھ تہٕ ''نوٹانوٹی'' لیکتھ گاش تہٕ اٚنکھ کھوت وارِ کارٕنستہِ سوارِ۔ مستَس یہٕ گوتہِ گومگر زِچھر گوس نہٕ کم، او دپھ رسہٕ رسہٕ ہیوتن کلہٕ پٔڑھ نیرتھ والہٕ والہٕ چھکنہ یِن، گرابتس منز گراپلون پٔڑھ، گرائلی لرشہِ ستۍ۔ گوڈٕ گوڈٕ اوس عجیب تہِ باسان تہٕ

تشویش تہِ گرٛھان مگر رسہٕ رسہٕ گیہ ہأل......ازتہٕ اوس حسب معمول اکھ وال ہواد کہٕ ستۍ بسترٕ پٮ۪ٹھ بٕون لاینہٕ آمُت۔ کمرس اوس ڈُونَے۔ ترٕ پھٔش دِنَے، اَو، کنۍ لاریٚس بٕون پیٚہ ستۍ مکٔرۍ پھمبہٕ پینہٕ ہی لرٕ ژھِ تلرٕ۔وُچھ سارٕوے مگر دھیان دیٚت نہٕ کانٔسہِ ماسوایہِ سانہ لوٕکۍ Love ژٕوہرۍ ثبوتن۔ نانہِ ژھُس سودرشن ناوتھوومُت،مأج چھس کنکی ونان تہٕ مول یعنی بہٕ نکہٕ مےٚ تہِ اوس مول نِکے ونان۔ سودرشنن یعنی کنکی ین یعنی نکن دِژ نظر پیوٚنے کرٕ کھ ہش۔ "ممی ہُند وال زیوٚٹھ سورُف ہیوٚلرٕ ژھہِ ستۍ......"

معموٗلے کتھ آسِتھ تہِ دِژ نِکہٕ نہٕ کرٕ یکہِ کنۍ سارٕوے نظر۔ پزۍ اوس وال پکوٕنس سورفہِ سندی پأٹھۍ ہوٚل گومُت یُس لرٕ ژھِ منز لِتھونہٕ ینہٕ کنۍ زیادہ نمایاں اوس باسان۔ اَمہ برٕ ونہہ زِمیانہٕ گرِکی دانا کرٕہن اتھ پٮ۪ٹھ کانہہ تبصرٕ بےشونکھ پأٹھۍ آیہ اکھ جنگلی تلرٕ دارِ کنۍ ٹاس کرتھ اُتھۍ جایہِ پٮ۪ٹھ چھاونہٕ۔ تس آسۍ شاید اکھ پکھ اُڈ ژھینتھ الأنز گأمرٕ، تلرٕ کروٗ پھیٚنچ کوشش مگر واپس آیہِ پتھٕ لاینہٕ۔ سیوٚد گرٛھنہٕ خأطرٕ دیُت تَمہِ وولہٕ گتُن، مگر مس والُک اکھ اند آو تس ستۍ ولنہٕ، دویم پکھ تہِ گیہ قریب قریب بند، اَمہ پتہٕ دِتۍ تلرٕ بامبرٕ منز تیز تیز ولہِ گتنۍ، تہٕ تیز تیز آو تس مس وال اندۍ اندۍ ولنہِ، مس والہٕ کسِ

دوہمس اندس تام واتان اُس سواتھ منز پور پاٹھی چیر نہٕ آمژ ۔ اَمہ پتہٕ کر تمہِ اکھ زٕ وۄتل بُجہِ تہٕ تمہِ پتہٕ دِیُتن اَمانت...... بلکل خاموش، بے حرکت ...... بڑنزس کھنڈس رُودی سأری اکھ اِکس وچھان، بلکُل خاموش، بے حرکت ! اَمہ پتہ گو بہ یکبار زن سأری ہے کھولۆ ۔ سارۆ ے کور باجماعت، تلر، میانہِ زنانہِ ہندس مستس، موتس، زندگی، ابدیت، فأنی لافأنی، قدرت تہٕ قونونہِ قو درتس پیٹھ دِل کھولتھ، اظہارِ خیال، مگر کأنسہِ ہنز دأ نایی بُوزنہِ کأنسہِ تہٕ چھیکرس رُکے یہِ تبصرٕ بازی تمہِ ساتہٕ ییٚلہِ چایہِ کپ کپ سارِنے برٚونٹھ گُن ووت ۔ کِنکہِ یعنی نِکہٕ اوس اوت تام سورے کینہہ دم پھٹِ ہیو گژھتھ وُچھان (بوزان نہٕ کینہہ)۔ ''اگر نہٕ کہٕنز مارِ کأنسہِ؟'' نِکِن پرٚژھ تتھ پأٹھی زنہ سُہ پانٕسے سوال اوس کران ۔ پتھ کالہِ باسہِ ہے تتھِس شُری سنز زبأنی ییتھ سوال سبٹھاہ وِیوٚتھ، یہے Unnatural ہیو مگر دہشت گردی منز تھنہٕ پیمتِن شُر ہن ہند خأطرٕ چھے یہِ '' اوگُس بوگُس'' یا اَنی ٹیومنی ٹیو ٹایو پچ '' ہش کتھا ۔ انگلش میڈیم والین شُر ہن نش چھُ مرُن تہ مارُن سپُر مین، ہی مین (He Man) قصہٕ تہٕ بس ! ...... وٕسے تہِ چھُ ییتھ بستی روایتی طورٕ تتھن قصن منٛز یہ دپٕ زِ تہِ اکھ تو آریخی مقام حاصل ۔ دپان پتھ کالہِ ہرگاہ کأنہہ اورگُن

بُتھ کرٕتھ شونگمہ ہے۔ صبحن اُسی لتس بتھس نیلہٕ پٔکر داغ آسان پیمتی۔ کانسہِ اوس نہٕ گُمانہٕ تہٕ یہ کیا آسہِ زانہہ آباد۔ جاۓ اُس تھزرس پیٹھ یہے نیم خام وُڈٕر رہش تہٕ ونان آسِس گُنسہ گوڈ۔ دپان أکس أکس زنڈس تل آسہِ ہتھ شتھ گُنسہٕ آسان۔ یِہُنڈُ ے زہرِ بۆ رُت شاہ اوس سارسے اندی پکِس ویوہسِل بناوان۔

مگر آدم زِ بے اُمس کیا کرِ گُنس پیٹھِ ہرگاہ لتس پٔنُن بقا اوس لوگمُت آسہِ تیلہِ پوشبس نہٕ پانہٕ خالق تہٕ۔ "خاکم بہ دہن"!! یہ چھُ وٕنس تل یِوان۔ آدمس چھُ صرف آدم پوشان۔ تی پوشتھِ ییٚلہِ زو بچاونہِ چھگ لگتھ، خلق یور وأتی۔ نٔی تہٕ چھٔونی!! گُنسہِ گوڈ اوس وأحد جایہِ ژکُل ییٚتہِ تم پننہِ ...... پننہ توانگرِ موجُب آباد ہکہ ہن سپدتھ۔ گُنس اُسی تن خبر کیاہ تہٕ زہر برِتھ۔ اِنسانس ماپوشہِ تموہوت پوت، اَجہِ گیہِ ٹونگر تہٕ لِونہِ بڑی تہٕ اَڈبو ژھانڈی نٔوی آلی۔ گُنسہٕ گوڈس کھوت نووبوڑ، ڈاکخانہِ والیوٚ کۆرنۆو اِندراج، میونسپلٹی کور تسلیم، تہٕ نوِ سرِ بنیاو گُنسہٕ گوڈک ووٹر لسٹ۔ ناورودُس، آزاد مارتنڈ بستی۔ ویسے اوس آزادس ستی مارتنڈ تہٕ مارتنڈس ستی آزاد یہے عجیب تہٕ بےٚ سوٚم باسنہِ علاوہ بے معنی تہٕ باسان۔ مگر کیاہ تام اُس مصلحت زٕ کأنسہِ کۆرنہٕ اعتراض تہٕ نہ واد۔ ووٚنی چھ ییتھ بستی پٔنٕنی لیڈر پٔنٕنی نیتا،

سماجی کارکُن ، تہٕ این جی او NGO گُنسہٕ چھنہٕ کُنہٕ مگر پلن زنڈن منز چھِ نِچھ ، زلرِ تہٕ جنگلی تُلرٕ آلی وُنہٕ تہٕ موجود ...... اگر نہٕ کھٕنٛز مارِ کٲنسہٕ ؟ نِکُن یہ سوال بۆز پرٛتھ کٲنسہٕ مگر جواب دیُت نہٕ کٲنسہٕ شاید اوس نہ اتھ سوالس جواب دیُن آسان (سہل) ۔ یا یہ تہٕ ہکو ؤنتھ زِ پرٛتھ سوالس آسہٕ لٲزمی طور جواب ، تہٕ چھُ نہٕ ضروری ۔ مگر نِکہٕ اوس میون لڑکہٕ میانہٕ خٲطرٕ اوس تس جواب دیُن ضروری کم سے کم یہ ثابت کرنہٕ خٲطرٕ زِ بہٕ چھُس چون گائیڈ چانہ کھوتہٕ عقلہٕ رنگی برتر ، یہٕ ثابت کرن اوس مےٚ پننہٕ بقاخٲطرٕ تہٕ ضروری ...... "تیلہٕ مرِ نہٕ کھٕنٛز" مےٚ دوٚن زٕٹہٕ وٕنی کرِتھ حالانکہ مےٚ اُس پانس تہٕ خبرز جواب چھُ غلط ۔ نکہٕ سپد نہٕ جوابہٕ ستیٚ مطمئن ۔ "کیازِ مرِ نہٕ کھٕنٛز ، یمہٕ نہٕ ماروکھ تمہٕ چھنا پانٔے مران ۔ دبد مارٕ کٲنسہٕ" نِکن دیُت جواب تہٕ جواب وزن دار بناونہٕ خٲطرٕ دِژن مثال تہٕ سُہ تہٕ مالِ ماجہٕ ہنٛدِ گذریٚج ۔!

جواب بوزِتھ وُچھ سارِوے میأنس نِکس تمہٕ آیہٕ زِ مےٚ گوو سواس زِ تس تہٕ تسنٛزِ عقلہٕ گرٛۄھ نہٕ نظر لگنٔی ۔ تہٕ ستیٚ گوتسندِ جوابہٕ ستیٚ زن سارِنے منطق تہٕ دانائی ہُند درواز یلہٕ تہٕ بحث ووت طیس پیٚٹھ ۔ أکی ووٚن "اگر نہٕ کانہہ کٲنسہٕ مار تیلہ پیٚیہ یمرازس اُورٹایم (Over Time) کام کرنی ۔ دوٚیم "تیلہٕ روزِ نہٕ مجرمن خوفِ انسان تہٕ"

تڑیم وۄن ''شریفن روزِ نہٕ خوف قاتِل بلکل تہٕ'' ژۄرم وۄنُ ''لفظ'' قاتل آسی نہٕ وجودس ییٚلہٕ نہٕ تسند عمل آسہِ تہٕ سُہ کتہٕ آسہِ؟!'' بحث گو پھہلان دانشورو، دِژ تو آر تخس دونژھ، سُقراط، ایڈپس، جنگِ ٹروجن Trojen تہٕ رامایَن، مہابھارت، سکندر، نپولین، گوڈ نیک تہٕ دویم جنگ عظیم تہٕ انسانی توار تخس لوگ ژکہِ پھیور، مگر کتھ ٹھہرے یہ نہٕ گنہ، پھیکرس وو تھا اکھ نۆ ونیتا جی ''اصلی چھُ تہٕ گرٕ ھاں یہ گرُ ھن آسہِ'' اتھ پتٕھ کورواریاہَو اِتفاق تہٕ اِد ہمیو بحث ۔نِکس بغاٗرسپدی لگ بھگ ساٗری مطمئن۔

اکہِ اکہِ دژ ایہِ ساٗری پنٕنن پنٕنن ٹھکانن کن تہٕ باقی رودی بہٕ تہٕ نِکہٕ بییہ مس والِبن منز چیرنہٕ آمٕژ موردٕ تٔلرِ۔نِکس اوس موڈ سخت خراب تہٕ محض تسُند خیال ڈالنہٕ خاٗطر وۄن مےٚ تمِس لبہِ اویزان کلینڈرس کُن حاوتھ۔

''اگر ییمہِ کلنڈرکسیہٕ پنہٕ پوٚنُر زندٕ گرٕھتھ کلنڈرکہِ فوٹو منز نبر نیرِ؟!'' نِکن دِژ عجیب نظرو کلینڈرس کُن نظرا، تہٕ ہناوُٹھ گمناوتھ وۄنُن ''تیلہِ؟''

مے باسیوزِ نِکس ہیٚوتن مُوڈ ٹھیک گرٕھن ''تیلہِ کیا۔ ژٕے وَن؟!'' مےٚ زتھر آومُوڈ ٹھیک کرنہٕ خاٗطرٕ مزید کتھ۔نکن تجہٕ بٕییہِ کلنڈرس

کُن نظر تہٕ ستی دژ تمی حأرانی سان ہکہٕ کرٕ کھ ہش ۔ ''ہے پنہٕ پوٗنٛپرٕ ......لبہِ پیٹھ !!'' ...... پنہٕ پوٗنٛپر اوس پرٕ ی کلینڈرکہِ فوٹو گرافہِ پیٹھ زُولبتھ شکلہِ منز نیبر دژ امُت تہٕ لبہِ پیٹھ اورِ یورٕ گتھ کران، کلنڈرس پیٹھ اوس تسنزٕ جایہ خالی سفید کاغذ بوزنہِ یوان ۔ أمہِ برٛ ونہہ ژسہ ونہے بیٚیہِ کینٛہہ بہٕ ووتھُس ہکہ زِنکھ گرٕ ھتھ وچھ مگر جلدی منزٕ پھسیا وۍ چھنہِ کھوژک نیٚٹھ کھو ورِس پأ جامہٕ ژرس منز تہٕ بہٕ آس بتھی کنٛز وکراونہِ ۔ مےٚ دیُت اتھ بتھِ زِ کلہٕ گوٚ ژھم نہٕ لبہِ تۍ ڈھاسنہٕ یُن کلہٕ بچاو مگر اتھہِ پہٕ سیوٚ دلبہ پیٹھ تتھ جایہِ ییتہٕ نس پنہٕ پوٗنٛپر بہتھ اوس، رنگ برنگی پنہِ پوٗنٛپر آو لبہِ پیٹھ متھنہٕ أسی دوشوے ماکی پتھر گیہ زن زٕ ہتھ ۔ مےٚ سنبھول ہنا دم تہٕ ووٚنمس ''پرٕ ی چھ تی گرٕ ھان یہ گرٕ ھن آسہٕ'' ۔ نِکن وون نہ جواباً کہنٛہ سہ اوس وُنہِ تہِ لبہ تہٕ کلینڈرس مُدے گنٛڈِتھ وچھان ۔

گُنسہٕ گوڈ یعنی آزاد مارتنڈ کالونی منز چھ زیادٕ تر بأژ بسان، اوہ کنٛز چھ سارِنے لگ بھگ ینٛدرِ وتھنگ، مندرس گرٕ ھنگ، سبزی، ژوٹ، وغأرٕ اننگ گنے ٹایم ۔ سارِنے چھ بحثُک موضوع تہِ لگ بھگ کُن ۔ ''واپس آبائی گھرٕ ترٕ نکی چھِ کأتیاہ چانسِزٕ''؟! سأری چھِ لگ بھگ ہیوی ۔ ووٚنٛ گوکأنسہِ ہرگاہ مسلمان اَفسر چھُ سہ چھ مندرٕ نیرِتھ پیر صأبنس استانس کُن تہٕ بتھ کرٕ تھ أندری اکھ سجدٕہ کران زٕہِ خبر چھا پنڈتن ہُند بھگوان ماکڈِ صرف دیو بھاشایہِ منزٕ یتھ فرمان !! دفتری حسابہٕ اوس یہ وسواس برحق تہٕ بجا......!

توٚے اوسس بہٕ تہٕ ازکل ہناسُلہ وُتھتھ اکھ پروگرام گورِ واڑک تہٕ کران،
مےٚ اوس نوٚ ونوٚ وٗ ے افسر سردار جی آمٕت ، سارِوٕ ے کھوتہٕ اوس میے خوش
شاید اوے کٔرِ۔ ازتہٕ ییلہ بہٕ حسب معمول ہناسُلہِ وُتھس ، مےٚ گوٚ ونِکُن
بستر وُچھتھ وُہمہٕ ہیوٚ وبہٕ دراس ہکہٕ بسترٕ منز نبر تہٕ سیوِدٕ ے گوس کلنڈر
وأرلِس کمرس منز۔ نِکہٕ اوس کلنڈرس برٕ ونٹھ کنہٕ وودنی ، قدمن ہنز آواز
بوزِتھے پھیوٚ رسہ ہکہٕ مےٚ کُن ،تس اُس بُتھس پیٹھ بدلے چمک۔ کرٚ وون
ہموار لہجس منز۔ "کلنڈرس کُن کُرو نظر!" مےٚ باسیوٚ تسنز آواز زن بازگشت
سپد ان ۔مےٚ دِژ کلینڈرس کن نظر۔ کرشمہٕ!! پنہٕ پوٚنپر اوس فوٹوس منز تتھے
پاُٹھی گلابس پیٹھ کھڑا۔ مےٚ وژ بیاکھ نظر لبہٕ کُن تتھ جایہِ ییتنس پنہٕ پوٚنپر
میانہِ اتھہِ ٹاسہٕ ستۍ متھنہٕ اوس آمُت ،لب آس بلکل صاف۔ مےٚ باسیوٚ خبر
کیازِ مےٚ کنہٕ پھرٕ وکٔرِ نار ہیوٚ نیران، ژوٚرٕ نظرو دِژم تتھ جایہ کُن نظر ییتنس
کالہٕ تُلر زنانہِ ہندس مکرِس مس والس منز چیرنہٕ آس آمٕژ۔ مورِ تُلرٕ آس
تتھے پاُٹھی زنگہٕ ہموٚر کُن کرتھ والس منز بنڈ ڈوٗن واجنہِ ہُند انتظار کران۔
"یہٕ کیازِ نہٕ زندٕ گاٚمژ؟" مےٚ کورنیم خام پانے سوال "ظہرا اوٚکٔرِ زِیہ اُس نہٕ
کاغذِ پیٹھ وُژھمژ" نِکن تہِ وۄن زن پاٗنی پانسے کُن۔ اَمہ دوہہ پتہٕ باسیونہ
مےٚ مندرس گژھنک ضرورت

پننہِ وارِ پٔٹھ

تٔہنٛز پوٗپھ آیہِ حسبِ عادت تہٕ تٔس برٛونٛٹھ کنہِ تھووٗن کینٛہہ وننہٕ بغاَرٕ ے چایہِ کپ۔ مگر تٔس اوس نہٕ زن امیگ ظوٗن، ذہن اوٚسس سمندر اَپارِ سنٛبن سبزارن تہٕ نیٖن منٛز کتھ تام ژھاَنٛڈ دِوان......! باضے چھُ نہٕ انسان چیزن پٔننِس مکمل تہٕ......سوٚنٛگوپان آکارس منٛز وُچھان، تٔہنٛز نظر چھےٚ امیگ محض اکھ حصہٕ وُچھتھ ہیٚکان تہٕ اَتھی پٔٹھ فاَصلہٕ کرٕتھ اتھ خلاف کھڑاسپدان......کنٛڈی تارِ پان چھاوان، پانہٕ تہِ رتہٕ داَوِ گرٛژھان تہٕ باقیٖن تہِ چھوکہٕ لدکران۔ تٔس چھُ نہٕ پانٔس تہِ فکریِ تران زِ یہ عمل چھا برٛونٛٹھ کُن اکھ قدم کنہٕ پتھ کُن۔ مگر وقت ماچھُ حالاتن ہُند موحتاج، یہ چھُ نہٕ قدم رُکاوان دوکھ سوکھ ژینہٕ خاَطرٕ۔ بس پننہِ رفتار پکان شاید چھے یہے رفتار حالاتن تہِ تبدیل کران، تہٕ تٔمے چیز صحیح باسان یہنٛزٕ گوڈٕ مخالفت چھےٚ کرٕمژٕ آسان۔

پوٚ پھ آیہِ خأ لی کپ تُلنہِ مگر چاےٚ اُس تمی آیہِ ۔ ووٚنی ٹھنڈٕ گأمٕژ ۔

''ژٕ یےٚ چیتھ نا چاےٚ''؟

''ہنہٕ ......آ......نہٕ''!

''ٹھہرِ بناوےٚ ٔنو چاےٚ''......

''نہ.....نائے.....ژھنُس بلائے......پتہٕ پُہن''

تسندی خیالن ہنِیہ ہِیہ خبر کور کُن وُڑو......تس باسیوٚ بطخہٕ چالہِ ٹیبل لمپس پیٹھ کنہِ بجلی بتہ ہُند گاش پھ درٕ ینٛتھ...... مان یہِ چھُ حقیقت تہِ ۔ تُرٕنس چایہِ پیالس پیٹھ جمیمٕژ کاژٕ رزہل ۔ یہِ تہِ چھےٚ حقیقت ۔ وقتہٕ کِہن تہن منز یُس پزر گیتھ چھُ آسان ، تتھ پیٹھ کیازٕ چھےٚ نہٕ سأنی نظر پلان؟

تَس پیوٚ سمیہ کہِن تہن منز ولنہٕ آمت پزر ، ہوٹلہٕ کس بڈٕس ہالس منز کانفرنس ۔ 'آرٹ اینڈ کلچر' ۔ تتھی کمرس منز ، دٕ چھنہِ طرفہٕ کونہٕ کِس ہُتھ بڈٕس اُنس برٕ ونٛٹھ کنہِ اُس سوٚ تیاری کران کانفرنسہِ منز گژھنچ ۔ تمہِ وُچھ پتہٕ برٕ ونٛٹھ پننٕی چال تہٕ ووٚنی اُس مستس سلیقہٕ سان سجاوان ، زِ اَنگُش ژاوا ندر ۔

''ممی ژٕ گیکھ ناوُنہِ تیار؟''

''بس، مے لگن ووٚنۍ صرف ژٕ منٹ''۔

''از کیا چھِ ممی پٔژی پأٹھۍ سیٚٹھا جان باسان۔ ووٚنۍ کری زِنہٕ مستس سُہ گاسہٕ لأوی گنڈ۔ ژٕ کرمی مَس ہناڈ بجرٕ سان ہیٚور گُن بند۔''

کتھ بوزِتھ گیہ سوزن رٕ ہتھ ہش۔ اکہ دوہہ ییلہِ تمن نیبرٕ لنچ کرُن اوس اِتھے پأٹھۍ ژایو ورُن کمرس منز، تمہِ اَس ہلکہٕ سبز رنگچ سأڑی لگأوٕمژ سوٚی سفید موٚختہٕ سیٹ لگو مُت یُس تمٕ وہرؤ دس پیٹھ پرٕزنٹ اوسُس کورمُت۔ اژ وُنیٚ وِنیو ورُنن تس 'سپلنیڈ ڈ (Splendid) از گژھِ خبر گُس بچارٕ شہید'!

''ژٕ بغأرنہٕ بییہ کانہہ'' تمہِ وَنیوس درجواب۔

''یہ جوڑ کیا زِ چھکھ یؤت چأرتھ بناوان۔ ہنا کر رحم پننس مستس پیٹھ''! سو روزے گھرسے منز بانن تہٕ مصالہٕ ڈبن ہندس زالس منز بند۔ ہرگاہ تس رۄن اندر نیبر نیرنہٕ تہٕ کامہِ کارٕ باپتھ حوصلہٕ دیہِ ہے نہٕ۔ سوأس پانہٕ تمام زندگی خاندارسٕنذس وۄپس گنڈتھ گذارنکہِ ہقے۔ تمہِ اوس پننہِ ماجہِ پیچنہٕ تہٕ ماسہِ نش زندگی گزارنک یہے انداز ہیو چھمُت زن خاندارٕ بونہِ کل چھُ تہٕ سوچھے اَمِکس شہجارس منز گدامہِ ہتی گنڈتھ گاو۔ فکرِ پیٚیہِ۔ کالج لج گژھنہِ یہ احساس گنیوس وارے زِ مأج پیچنی یا ماسہٕ یأ ژھے نہٕ گُدٔ مس گنڈِتھ بلکہ ملکچہِ

بیشتر زنانہٕ اُتھی حالس منز زندگی گُذاران۔ آویزٕ روزان، پانس متعلق کانہہ فأصلہٕ کرنُک نہٕ حق تہٕ یہ ڈٲپ زِ تہِ خانہٕ بند زندگی۔ سوٲس یموبٔندِ شونِشہِ آزاد روزُن۔ زندگی ہندس وسیع تہٕ بےآنتٕ اسمانس منز وُڑو کرنٕی یرٛھان۔ تیلہِ اُس سو بی اے (B.A) کِس دویمس ؤریس منز دٲخلٕ سپز مژ۔۔

......اکہِ دوہہٕ منکس اکھلیشن نوٹس تہٕ تمہِ دِتس اکِ وِہنہٕ۔ اکھلیشن گرس کنیٹنس منز کافی' آفر تہٕ تس باسے یہِ یہ پنٕنٕز خوش نصیبی......اُمہِ برٛونٹھ زِ سو وِزِ ییہِ ہے یٔیلہِ تمن باسہے زِ تم ہکن نہٕ اکھ اُکس بغأر روزتھ۔ ٹھری ہیٔتن کھڑا اگرٛھنی۔ پیرٛ اہ تپندی تصورٕن وُڑو ٲس گرمژ تمہِ کھوتہٕ واریاہ واریاہ تھز وَڈو گرتپنزٕ بدناٲمی۔ تسنزن پکھن مقراز واتٕنٕچ کأم سپز شروع۔ برادر گوٚ وخشمہٕ ستی نارونار تہٕ تپنز آواز گگرایو کھوتہٕ تہٕ تھز۔ شرارت کھوٚت مألس تہِ مگر آواز ٲس لاچأری سبَبہٕ ہنا نرم گرمژ۔ "کوٚری اُسی چھ مڈل کلاس لُکھ۔ سأنس سماجس منز کتہٕ چھےٚ کورِ پیرٛ آزادی حأصل۔ اکھلیشس ستی چون ییتھٕ پأٹھی پھیرُن بڈراوِ اسہِ مصیبت۔ زٕے یو سہٕ وُنی کٔنس آزادی چھےٚ باسان سُہ تژ او سہِ بُتھِ واریاہ گنڈتہٕ شرٛوکی مأجی سُند ہلیہ لدبے بور بُتھ وُچھتھ گیہِ سو رٕہتھ ہِش۔ تس کوٚر نہٕ خوش مگر مأجی سٕنز وکتھو گرتسند ٕن حدٕن ہنز

نشاندہی۔ تہٕ یِیلہ تِمو اَکھلیشنس تعلقات ختم کرنہٕ خاطرٕ وۄن سو وِز
کائژاہ عذاب دیہہ آس!! خاندرٕ پتہٕ میول تس یِمو فرسودہ پابندیو نشہٕ ہنا
موکجارتہٕ یِہ پچھےٚ سو وُرن سُند یے بجر مانان۔ سُہ اوس عام شکی مزاج مردو
کھوتہٕ زیادہ بدوں تہٕ تھۄد۔ تسنز حوصلہٕ افزآئی، اشتراک تہٕ ولولہٕ ہیکہٕ
ہے تَس کانہہ تہِ مُہم کانہہ تہِ کآم کاپہ اِننہٕ خاطرہ حوصلہ دِتھ۔ تس اوس از
تہِ سُہ دوہہ سونتہٕ پھُلیہٕ ہندی پآٹھی خیالن منز تازٕ یِیلہٕ وُرنن تس پارکہٕ منز
پھنوارس نکھہٕ مصالہٕ دار چینہٕ کھوٕان ؤنیو......" اگر وُڈُنک
طاقت آسہِ تہٕ اسمانکین وسعتن ہُند اندازٕ تہِ آسہِ تیلہِ گژھِ وُڑن، تہٕ
ہرگاہ نہٕ وُڈٕو، سہ گو پکھن عذاب کرُنک پاپ لٹہٕ بار رٹُن۔ ژےٚ چھےٚ
فن، یہ ورتاوُنک ہونر تہِ چھےٚ تہٕ حوصلہٕ تہِ۔ یہ تہِ چھےٚ خبر زِ حد کوتام
چھےٚ......کینہہ کرکامہِ لاگ پننہٕ وصف۔ وُڈ۔ تھزر کرسر صرف تھوز خیال
زمین گژھ نہٕ نظر وڈلنی"۔ تس اوس باسان زِ وُرن چھُ پانہٕ اکھ بوڈ فنکار،
باقین نشہٕ بلکل الگ، بوزوے تہٕ نجات دِنہٕ وول! سُہ اوِس نہٕ صرف
وَننہٕ کِنۍ تس باوصف تصور کران بلکہ کورن تمی عملاً تہِ یہ ثابت۔ یِیلہ تمی سوانٹیریر
ڈیکوریشنس منز ڈپلوما کرناو تہٕ غآر معمولی صلاحیت آسنہٕ سببہٕ بنے یہ سو
جلدی اکہ فایو اسٹار ہوٹلچ انٹیریر ڈیکوریٹر۔
وقت گو پہاڑی نالکی پآٹھی گریز کران رفتارٕ سان ژلان کینٛہہ

حسرت دڑایہ تہٕ أتھی ستیٚ دڑلیہِ واریاہ وأنسِ تہِ۔ از چھےٚ سو دوٕیہ تأجی 42 ؤرِشن تہٕ تسُند لڑکہٕ انُگش وُہہ وہر۔ وقتکی بے رحم واوَن نیوٚ تسُند سرپوش پانس ستیٚ بے شوٗنکھ پأٹھی وُڑأوِتھ تہٕ ووٚنی چھےٚ سو وبد واہ! خلقن ہٕنزن نظرن منز چھُ تسُند دنیا ووٚنی بےآنتھ اَنہِ گوٚٹ!!

مگر سو چھےنہ پانہِ اَمہِ قسمچ زندگی قبول کرنہٕ خأطرٕ تیار۔ ورنہٕ تسُند حوصلہٕ پنٕنہِ خأطرٕ مولہٕ منٕز زأنتھ کرتمہِ موصوم انُگشس اونگجہِ تھ تہٕ اتھ أنہِ گٹس منز کرٕبن نوِ روشن وتہٕ تلاش۔ سو آس دوٕیہ تأجی ؤرش آسنہٕ باوجود تہِ توے جوان تہٕ پُرکشش باسان۔ تمی دِژنہٕ وُمبرِ ہندی دوہ یاؤ ریہ گنزراونچ پانس زانہہ فُرصتھے، بیٚیٚ مہلتھ آیہِ نہٕ تس زانہہ۔ ووٚنی آسہِ دُچھنی کھووٕری محلّہ واجنہِ تہِ باضے مثال دِوان زِ۔ ہرگاہ کأنسہِ سجُن آسہِ ہیٚچھُن ہتس پزِ یہے ٹھیک پأٹھی وُچھنی تہٕ ہرگاہ سجاوُن آسہِ ہیٚچھن تہٕ تس پزِ اسندس ہوٹلس منز سجاوچ ترتیب وُچھنی،

ہوٹل اوس خوبصورتی ہندِ تسندِ تصوّرُک علامت ہیوٚ بنیامُت۔ تس اوس ووٚنی پنٕنی کام زن پنُن دھرم باسان توے آس بیٚیٚ کامیاب تہٕ پنٕنس کارس منز مأہرزِ ہوٹل مألک اوس متاثر گژھتھ پانہٕ تہِ ونان زِ سو چھےٚ جمالیاتچ علامت۔ کُنہِ تہِ ہرگاہ اَتھ لاگہ تتھ چھِ پوشِ پھولان۔

مگر تُتھے ہوٹلس منز ڈپٹی مینیجر کیلاش آو، تسنز زندگی منز زن آو بٔنیل ۔ گوڈنکی دوہہ ییلہِ سو کیلاشس سمکھے یہِ تس باسیوٚ واندرٕ بدلے تلواس ہیوٚ ۔ سُہ اوس اٲہنٛدِ کھوتہٕ زٕ وٕری زیٹھ یایوٚ تےٚ کوٚنس، مگر شخصیت اٲسس پُر وقار باسان ۔ رسہٕ رسہٕ روٹ دفتری زان پہچانہٕ دوستی ہنٛد رنگ...... اورٕ یورٕ ہیٚتن اٲندرم گنڈتہٕ شرٛوکر مژرنہٕ تےٚ ۔ کیلاش اوس خاندرٕ گرٛاک مگر گھر واجنہِ ہندس مزاجس ستی ہیوٚک نہٕ دور گرِتھ تہٕ کتھ گیہ طلاقس پیٹھ ختم ۔

مُلاقاتہٕ گیہِ بڑان تہٕ دوشوے روٚزی اکھاٲکس پننٕ مسلہٕ تہٕ تکلیف باوِتھ، من ہلکہ کرنچ کوشش کران وارٕ وارٕ بنیوٚو یہ دوشونی ہُند عادت......شاید امی عادتہٕ مجبور گژھتھ کورتَمہِ کیلاشس شامچ چایے پننہٕ گھرِ چینٛگ اِسرار ۔ تہٕ اَمہِ دوہہ گوتَس یہ تہٕ محسوس زِ یانٛگشس آو نہٕ یہ پسند ۔ تس باسیوٚ زِہ امہِ دوہہ پتہٕ آیہِ انٛگشس وارِیاہ تبدیلی تسنزِ کتھ باتھِ منز تہٕ تسندس وطیرس منز، ہاو بھاوس منز! یوٚت زِ یُس اوت تام ماجہ صلاح اوس دِوان زِ تس کیاچھُ سجان تہٕ تس کیا شوبان، کیا پزِ لاگن...... ووٚنی اوس سُہ اتھ پیٹھ نوقطہ چینی تہٕ کران...... باضے کتھ کتھ کران یہ تہِ ونان زٕ ہندوستانی زنانہِ ہنزٕ وٲنسہِ ستی چھے مریادلہِ ہنزمریدرٕ کھٕ تہِ مقررتہٕ یمن رکھن اندر اندر روزن چھُ تُسند فرض!!

سو آس اندری زخمی گأمُت۔ پننہِ کامہِ منٛز مصروف أستھ تہ کوٚرنہٕ تمہِ انگُشس زانہہ کُنہِ ٹھاک، تسنز فرمائیش پور کرنہٕ اوس تِس اکھ سکون میلان۔ پرٛتھ قدمس پیٹھ تسنز رہبری، تُسند سریہہ تہٕ مائے لج تمہِ دوہہ بُٹھس ییلہِ ایم بی اے پور کرنہٕ پتہٕ سُہ أکس کمپنی منز اسسٹنٹ مینیجر بنیاو...... لوکچارٕ أسس مأج اونگجہِ تھپھ کرِتھ پکناوان مگر ہنا یُتھے نکھہٕ پکھہٕ وہرنہِ ہیرٕ ن پننٕ اوج نگہ موکلاوتھ لوٚگ ماجی اونگجہِ تھپھ کرِتھ پکناونہِ۔ اوت تام اوس انگُش ماجہِ ہنزن ساڑِہن ہُند رنگ وچھتھ پسند ناپسندُک اظہار کران۔ مأج انہٕ نوٚ ساڑی تہٕ خوش گژھان سٹائلس متعلق مشورٕ دِوان، ماجہِ ضد کران زِ نوٚ ساڑی ہاوِلا گژھ۔ پتہٕ تأریف کران یا بلوٚزِ خاطرٕ رنگ تہٕ اسٹائل تجویز کران تہٕ ماجہِ اوس تس منٛز ورُنہٕ سُند عکس زوتان نظرٕ گژھان۔ تہٕ سو أس اَمی برأنٛز زِوان مگر ووٚنی زن چھُ تس اچھن پچہِ پھیر ہیوٚ گومُت اکہ دوہہ گوٚ تس کامہِ کنی ہنا ژیر تہٕ یہ گوٚو انگُشس برتاہ۔ سو أس وُنہِ بہأنی زِنٛچوی لوگ مجادلہٕ۔

"ممی چانہِ تہٕتھہٕ پأٹھی ژیر تام روزنہٕ موکھہٕ یمو سوالیہ نظرو أسہِ وچھان چھِہ بٕ چھُس نہٕ سُہ برداشت ہٕکان کرِتھ......"

کتھ بوزتھ زن لوٚگ تس سینس نیزٕ زِ وو پرکیا أسی ونان، تہِ

اَس نہٕ لتس خبر مگر پٔژن جگرُک نیچو کرِتس یتھ شک ہیٚہ گوٚتس برداشت کرُن سٕہٹھا مُشکل ...... سو زنہٕ زُوَے ماٗرتھ ژھننہٕ خاطرٕ اوس نیٚچوی سُند یہِ اکھ جُملہ کأفی! مگر نیچوس باسوٚ نہٕ کأنی تمی کور بیاکھ جملہٕ ...... "ممی مےٚ تہِ چھُ فیوچر، کم سے کم تمیُک کر خیال"!!

خیال کرنُک مطلب اوس چہار دیواری منزٕ 'ڈبہ بند' زندگی گزارنی۔ رسہٕ رسہٕ اَسی تسنہٕ خاطرٕ درواژٕ دارِ ہند سپدان، تمہِ ژرأو نوکری! لتس باسوٚ زِ ہزندگی ہنزٕ روان آبہِ جوئیہِ آوٚ ٹھہراو، زن سوٗرے سوٚ تتھِ ہموار گو...... مگر تہِ اَس نہٕ حقیقت۔ کمپنی کور نوِ پروجیکٹہٕ خاطرٕ انگلش ڈایریکٹر مقرر کرِتھ بمبیہ تبدیل ...... لتس آیہ نہٕ وتہٕ۔ کتھ اَس ترقی ہنزٕ۔ مگر تس باسوٚ زن سولوکچہ یتیم کوٗرٕ ہندی پأٹھی یتیم خانہٕ کِس برٛاندس پیٹھ گُنی زِنی کھڑا چھےٚ۔ نیچو وونس بمبئی نیرنہٕ وزِ۔ "ممی یتھے مےٚ دفترٕ طرفہ فلیٹ میلہِ تیوٚ تھےٚ نمتھ بہٕ ژِتہٕ!" ...... فرزنہٕ سُند فرض ادا کرِتھ یتھےٚ سہ دژاو، لتس باسوٚ خالی گھرٕ زن کھینہِ یِوان۔ خأٔلی کمرن تہٕ بند دروازن درمیان زن بے شمار ویٚلہٕ "شی شی" کران چھےٚ۔ لتس آو اتھ بے بسی منز اچانک کیلاشہِ یاد۔ سُہ گیہ جل جل تیار تہ وأٔژ ہوٹل۔ مگر ہوٹل وأتتھ لوٚگ لتس یہ پےٚ زِ کیلاش چھُ نوکری ترأوِتھ بنگلور گوٚمُت۔ تہِ کیاژٕ لتس بنیہِ تتہِ بہتر نوکری تہ سٕہٹھاہ زیادہ تنخواہ۔ کتھ

بوزِتھ زن ڈزلس اچھن ہنز چمک سو بیٹھ لۄسمٕژ وأ چھوتھ بدرنگ دیوارس پیٹھ زن پٔنی باقی زندگی ہندی نقش ژھانڈنہِ۔ تتھ وُنہِ رنگین وال پیپر (Wall Paper) لاگُن باقی اوس۔

دگہِ روُس دود چھُے بےٚ معنے؟

مےٚ گیہ ووٗنی کالہِ کاجہ ۳۵/۳۰ ؤری خاندرس، لُسن بچہ ہنٛ زِ تہِ چھہِ۔ تتھہِ پاٹھی چھُ سورُے ٹھیک ٹھاک، بلکل اطمینان بخش، زنانہٕ تہٕ چھہِ عقلہِ شکلہِ جان تہٕ مےٚ متعلق تہِ یار دوست ونان زِ 50 ہنٛ وآتتھ تہِ چھُس خوبانہٕ ہیوٚ۔ نظر بد دوٗر!!

مگر ستہٕ رآژ پتھ از تام ترٛم نہٕ اکھ کتھ فکری، یہے چھم تیز ابکہٕ پاٹھی اندرٕ تیلان ؤنتھ تہِ چھُس نہٕ کأنسہِ ہبکان، ونہٕ تہِ کیاہ؟ مےٚ چُھنہٕ پانس فکری تران تہٕ دوٚیمین کیا وَنہٕ۔؟!......ستہٕ رآژہنز رات آس، اَمہِ رآژ چھہِ باقی لُکھ خاندروسہٕ دژ وسہِ تہٕ تھکان تہٕ مہرینہٕ مہارازس چھ گورو جی لگنس دوران پنزی کھیلہٕ کرنأوی کرنأوی تھکناوان، یُس ییژاہ زیادٕ کھیلہٕ کرناوِسہ چھُ تیٚوتاہ قأبل تہٕ وبد وان گورو جی مانہٕ یوان۔ پژھِ وأنی چھہِ تتھس گوروجیس، بڑ ہماجی تہِ ونان۔ سأئِنس لگنس پتھ آسی اورٕ کی کبو یوٗرٕ کی گورو جی مان مأنہٕ

بڑ ہما جی سنز پدوی تہِ ہنا بڑ ونٹھے دژ اٚمتی تہٕ نتیجتاً ییلہِ دَیہ دَیہ کران
ستہٕ رأ ژہُند وقت ووت، اُسی اٚسی دوشوے نیم مورد گامتی ......لتہٕ
کھوکھر ییلہِ یہٕ بیڈرومکہِ دژ واژ ژاس پتی کنی گو دروازٕہ پانے بند۔
یہ اہم فرض انجام دِنہٕ خاطرٕ اٚسی کچہ ڈُمبر (عمرِ) تہٕ خام ذٔہنکی نوجوان
کورِ، کہومرد گھنٹہٕ وادو پیٹھہٕ پڑ اران۔ کمرٕ اوس ویسے تہِ موخصرٕ ے مگر
ڈبل بیڈ لاگنہٕ ستی اوس ووٚنی زیادَے پہن موٚخصر باسان۔ تہٕ از
اوس اتھ منز وُچھن لایکھ اکوی چیز، تہٕ سو گیہِ میأنی مہاریٚنز......مہریٚنز
اٚس شاید میانہِ کھوتہٕ تہِ ژھچرٕ توے اٚس لس بہتھے نندر پییمژٕ۔ بس اَمی
نیندر ژھن مےٚ کتہِ تام اندرِ زبردست شُرٕک!! مےٚ آس نہٕ یہ
مہاریٚنز گوڈنیچ لٹہِ وُچھمژٕ۔ یہٕ زانہن یہِ بڑ ونٹھ پیٹھے۔ Love اوس
نہٕ کینہہ دپھ وو پراٚزی تہِ اٚس نہٕ۔ مےٚ اٚس یہ وازیاہ پھرِ وچھمژٕ،
اٚمس ستی کتھ کریمژٕ، ٹھٹھہٕ مسخری کٔرمژٕ۔ مگر ننِدرِ منز شونگتھ وُچھم
اَمہِ دوہہ گوڈنیچ لٹہ۔ تہٕ گوڈنیچ لٹہِ باسیوم زن یہ کوسہٕ تام وو پر
زنانہِ چھے بٔیہ کس تام سنز مہریٚنز۔ زن یہٕ کمہِ تام بدل عاچ چھےٚ
سبٹھاہ دور، سبٹھا ان زأنی بلکل وو پر۔ یہٕ بیوٹھس درٕس کٔرتھ پلنگہٕ
کس کونس پیٹھ۔ پلنگن کٔر کھور بن تل کرٕچ کٔرتھ آواز تہٕ اٚتھی ستی
گیہ مہریٚنز ہکہٕ ننِدرِ ہوشیار۔ "کیا دلیل" تمہِ وون ووٹھ ہش کٹھ؟

"کہنٕ نہٕ...... کہنٕ نہٕ...... کہنٕ نہٕ......شونگ ژٕ!"۔ مےٚ ژول ہکہ نیرتھ حالانکہ بہ اوٗسس نہٕ قطأیٕ ژھان زِسو گرٕ ژھ شونگنٕ۔ مگرتس اوس شونگنہٕ خأطرٕ یؤتےٚ اجازت نامہِ ضرورت۔ میأنس وٕنِس ستی ترأو تمہِ پورہٕ پأٹھی پوٗختہٕ ہنٛد رِمےٚ گیأوٕتی پوٗختہٕ احساس زِبہٕ زانہٕ نہٕ بہٕ زن بہِ چھےٚ سیٹھاہ دۄر کمہِ تام دویمہِ علاقچ۔

سُہ گرتہٕ بہِ گر، بہٕ ییلہِ دوہس تھکتھ ژھینتھ گرچھس یوان، مےٚ چُھ اکوی وسہٕ وسہٕ آسان، سوگرٕ ژھ نہٕ شونگتھِ آسنٕ۔ مےٚ باسہِ کُمِس تام وہ پر زنانہِ ہندس کمرس منز آس کتھ تام وہ پر گرس ژاس......یتھٕ پأٹھی چُھ نہٕ کینٛہہ بیدار منزآسی زِبہٕ ڈٕلِ زِتہٕ نم تہ ماز، وونٕ دپھ نم چُھ ماز کھوتہٕ بےحس باسان تہٕ سُہ چھس بہٕ تس اولہٕ پیٹھے باسیومُت...... باقی چُھ سورےٚ ٹھیک سو دون شُربن ہنز موج تہٕ بہٕ تمنٕ دون ہندمول...... یکوٹہٕ ییلہٕ شُرٕ زٕ ہتھ فوٹو چھ ٹُلان خاندأنٕ منصوبہ بندی محکمُک خوش یِون پوسٹر چُھ باسان، أسی زٕتہٕ سأنٕ زٕ مگر یہےٚ عجیب وہ پرأزی چھےٚ خاموشی منز دون درمیان ڈاپھ ترأوتھ۔

تس تہِ چُھ تُھے احساس شاید زنانہٕ چھےٚ نوزک چھےٚ نرم چھےٚ أندرٕ أندرٕ چُھ تس تہِ کتہِ تام گنڈ توےٚ چھےٚ دوہے بیمار آسان۔

مےٚ چھُ اکثر پیٚوان تس سٟتۍ ڈاکٹر وانن تہٕ ہسپتالن گژھن دادِ خاطرٕ "نمبر رٹنہِ" تہِ کیازِ تس چھُ نہٕ لانہِ منز پٕرارُن خوش کران۔ خوش چھُ نہٕ مےٚ تہِ کران مگر دادِ تہِ دگہِ وزِ چھُ نا انسان بلکل ہُشیار باسان اوۓ چھُم امہِ وزِ زیادٕے پٔننی باسان نٔندرِ منز ہرگاہ دادچ دگ آسہِ کران تیلہِ اٚس کتھ بدل۔

بہ ییلہ تہٕ تسندِ باپتھ نمبر رٹنہِ لانہِ منز کھڑا! گوس بیمارن ہنز اٚس ہمیشہ بیر روزان۔ تہٕ رسہٕ رسہٕ گییہ مےٚ اَمہِ بیرِ بیرِ ہنز حاٗل۔ مگر از ییٚلہ بہٕ ڈاکٹر صاٗبنس کلنکس منز وآری رٹنہِ داٗخل سپدُس، مےٚ گوٚو پھرٕ ٹھ...... اٚچھن دِژم مورن زِ غلط جایہ ما آس۔ جاۓ اٚس صحیح مگر کیاہ تام اوس یاتہٕ سپُد مُت نتہٕ سپدن وول نتہٕ کتہٕ چھُ ممکن زِ اتھس نامی ڈاکٹرُسند کلنک آسہِ خاٗلی۔ کلنک اوس پٔزی بلکل خاٗلی، اکھ مریض تہِ اوس نہٕ کُنہ بینچس پیٹھ...... ویسے پزِ ہے مےٚ گرِ نیرنٕے زانُن زِ کیاہ تام غاٗر مومولی چھُ سپدن وول تکیازِ اٚسی چھِ اکثر تھٕبن موقعن پیٹھ لڑاٗئی کران تہٕ اکھ اٚکس پامہٕ وتر کران۔ سو چھِ تمہٕ پرٲنہِ کتھہٕ پھران یمہِ زن تمہِ از تام ساسہِ لٹہِ دونیمٕ آسان چھِ۔ مےٚ چھِ سکھ ژکھ کھسان! خاص کٔرتھ ییٚلہِ سوونان چھِ "کم چھوامےٚ توہہِ جیرس پیٹھ واتنومُت۔ کاٗژاہہِ لٹہِ درآیس گرٕ تراٗوِتھ مگر زن

دِژنم مائے تھرتہٕ نرِتھِس دِتھ أنٛ وہس واپس! سوچتھ چھُم ماز دزان مگر کرٕ
ہأ کیاہ زن"!!

گوڈٕ کتہٕ بلہِ سولیس یوٗتاہ بار منس پیٹھ آسہِ! پیٹھ چھنہٕ کانسی
ٕکٹھ کڈ نے تر آوان۔ "وُچھان چھُکھ رنگ تہٕ روپ کیاہ چھُ أمِس
رجنی۔ گوڈٕ چھایہِ کم بی کمپلکس تہٕ وِٹامن کھوان۔ اِدٕ جوانی چھنہٕ
اتھی یوان۔ درصأب چھا أمِس کم واتان"! أمہِ جملہ پتہٕ چھِ سوا کثر
بڑ نزِس کھنڈس تھکھ دِوان جُملُک تأسیر پوٗر شرٛو پراونہٕ خاطرٕ!!
"پیٹھن پٹھن تقدیر تُھے پیوس وأ ریوتہِ!! گوڈٕ اوسٕ کیاہ گرس منز۔ ہیرِ
ترٛ اوہو کا جوٗٹھ تہٕ بوٗنہٕ گرٛ ھِپے ٹھون سوٗرے پہوم پانسے کرٕن! تہٕ
گیمہِ یمہٕ گوٗ ژتہٕ گینہٕ"!!

مےٚ دِژ ڈاکٹر سندِس کیبنس کُن پرٕدٕتلتھ ژوٗرِ نظرٕ، یہِ زانہٕ
باپتھ زِ ڈاکٹرس چھایُن رِکنہٕ نہٕ۔ ڈاکٹر صأب اوٗس اندرٕ نرسہِ اتھِ
پانس بلڈ پریشر چیک کرناوان تہٕ کھوٗرن تل اُوس وزن وُچھنچ مشین
تہِ۔ شاید اوس سُہ تہِ میانی ہیوا حساسہٕ منزٕ گُذران۔ تہٕ کیا زِ مےٚ تہِ
اوس ووٗنی بلڈ پریشرک جوش کلس باسان۔ یہٕ بیوٗٹھس ویٹنگ
رُومکِس بنچس پیٹھ۔ "وُنہِ کیٚن اوس نہ ڈاکٹرس کانہہ بیمار
وُچھن! اگر یہِ ہے جل پہن سُلہِ گرِ وُچھ ہس ییرٕ ییرِ بغأرٕ تسلاہ

مےٚ چھُ اکثر پیوان تس ستۍ ڈاکٹر وانن تہٕ ہسپتالن گژھن دادِ خاطرٕ "نمبر رٹنہِ" تہِ کیازِ تس چھُ نہٕ لآنہِ منز پۄارُن خوش کران۔ خوش چھُ نہٕ مےٚ تہِ کران مگر دادِ تہِ دگہِ وزِ چھُ نا انسان بلکل ہُشیار باسان اوۓ پچھم امہِ وزِ زیادٕ ے پننۍ باسان ہندرِ منز ہرگاہ دادچ دگ آسہے کران تیلہِ اَس کتھ بدل۔

بہٕ ییلہ تہٕ تسندِ باپتھ نمبر رٹنہِ لآنہِ منز کھڑا! گوس بیمارن ہنز أس ہمیشہ بیر روزان۔ تہٕ رسہٕ رسہٕ گیہ مےٚ امہِ بیرِ بیر ہنز حاٗل۔ مگر ازیٚیلہ بہٕ ڈاکٹر صاٗبنس کلُنکس منز وآری رٹنہِ داٗخل سپدُس، مےٚ گوٚو پھرٔٹھ...... أچھن دِژم مورن زِ غلط جایہ ما آس۔ جاۓ أس صحیح مگر کیاہ تام اوس یاتہٕ سپدُ مُت نتہ سپدن وول نتہٕ کتہِ چھُ ممکن زِ اتھس نامی ڈاکٹرسُند کلنک آسہِ خاٗلی۔ کلنک اوس پۄرٕ بلکل خاٗلی، اکھ مریض تہِ اوس نہٕ کُنہ بینچس پیٹھ...... ویسے پزٕ ہے مےٚ گرِ نیرنۓ زانُن زِ کیاہ تام غاٗر موٗمولی چھُ سپدن وول تکیازِ أسی چھِ اکثر یتھن موقعن پیٹھ لڑاٗئی کران تہٕ اکھ أکِس پامہٕ وتر کران۔ سو چھِ تمہٕ پرآنہِ کتھ پھِران یمہِ زن تمہِ ازتام سامہٕ لٹہِ دوٚیمٕ آسان چھِ۔ مےٚ چھِ سکھ ژکھ کھسان! خاص گُرِتھ ییٚلہِ سو ونان چھِ "کم چھوامےٚ توہہِ جیرس پیٹھ واتنومُت۔ کاٗژاہہِ لٹہِ درآیس گُرِ ترأوِتھ مگر زن

دِژنم مائٹھرتہٕ نرِتھِس دِتھأنؠ وہس واپس! سوچتھ چھُم ماز دزان مگر کرٕ
ہأ کیاہ زن''!!

گوڈٕ کتہٕ بلہِ سویس یُتاہ بار منس پیٹھ آسہِ! پیٹھ چھِنہٕ کانسی
کٕتھ کڈنے تر آوان۔ ''وُ چھان چھُکھہٕ رنگ تہٕ روپ کیاہ چھُ أمِس
رجنی۔ گوڈٕ چھایہِ کم بی کمپلکس تہٕ وِٹامن کھوان۔ اِدٕ جوأنی چھِنہٕ
اتھی یوان۔ درصأب چھاأمِس کم واتان''! أمہِ جملہ پتہٕ چھِ سواکنٕ
بڑنزِس کھنڈس تھکھ دِوان جُملُک تأسیر پورٕ شرٕوپراونہٕ خاطرٕ!!
''پنُن پنُن تقدیر یُتھے پیوس وأریوتہِ!! گوڈٕ اوسٕ کیاہ گرس منز۔ ہیرِ
ترٕ اوہوکا جوڑھ تہٕ بونہٕ گرٕ ھِہے ٹھون سورٕے پہوم پانسے کرٕن! یتھ
گیمہ یمہٕ گوٕژتہٕ گینہٕ''!!

مےٚ دِژ ڈاکٹر سندِس کیبنس کُن پرٕدٕ تُلتھ ژوٗرِ نظر، یہِ زانہٕ
باپتھ زِ ڈاکٹرس چھایُن کِنہٕ نہٕ۔ ڈاکٹر صأب اوٗس اندرٕ نرسہِ اتھہِ
پانس بلڈ پریشر چک کرناوان تہٕ کھوٗرن تل اُوس وزن وُچھنچ مشین
تہِ۔ شاید اوس سُہ تہِ میانی ہیو احساسہٕ منزٕ گُذران۔ تہِ کیازِ مےٚ تہِ
اوس ووٕنی بلڈ پریشرک جوش کلس باسان۔ بہٕ بیوٗٹھس ویٹنگ
رُومکِس بنچس پیٹھ۔ ''وُنہِ کُنہ اوس نہ ڈاکٹرس کانہہ بیمار
وُچھن! اگر یہِ ہے جل پہن سُلہِ گرِ وُچھہس بیرِ بیرِ بغأرٕ تسلاہ

مےٚ چُھ اکثر پیٚوان تس ستۍ ڈاکٹر وانن تہٕ ہسپتالن گژھن دادِ خاطرٕ ''نمبر رٹنہِ'' تہٕ کیازِ تس چُھ نہٕ لأنہِ منز پرٛارُن خوش کران۔ خوش چُھ نہٕ مےٚ تہِ کران مگر دادِ تہِ دگہِ وزِ چُھ نا انسان بلکل ہُشیار باسان اوے چھُم امہِ وزِ زیادٕے پننۍ باسان ہندِ رمنز ہرگاہ دادچ دگ آسہے کران تیلہِ أس کتھ بدل۔

بہٕ ییلہ تہٕ تسندِ باپتھ نمبر رٹنہِ لأنہِ منز کھڑا! گوس بیمارن ہنز أس ہمیشہ بیر روزان۔ تہٕ رسہٕ رسہٕ گیہ مےٚ امہِ بیرِ بیرٕ ہنز حائل۔ مگر از ییٚلہ بہٕ ڈاکٹر صابنس کلنکس منز وآری رٹنہِ دأخل سپدُس، مےٚ گوٚو پھرٕ ٹھ...... أچھن دِژم مورن زِ غلط جایہ ما آس۔ جاے أس صحیح مگر کیاہ تام اوس یاتہٕ سپُد مُت نتہٕ سپدن وول نتہٕ کتہِ چُھ ممکن زِ اتھس نامی ڈاکٹرسُند کلنک آسہِ خألی۔ کلنک اوس پزی بلکل خألی، اکھ مریض تہِ اوس نہٕ گُنہ بینچس پیٹھ...... ویسے پزٕ ہے مےٚ گرِ نیرنُے زانُن زِ کیاہ تام غأر مومولی چُھ سپدن وول تکیازِ أسی چھِ اکثر تھٕن موقعن پیٹھ لڑأئی کران تہٕ اکھ أکس پامہٕ وتر کران۔ سو چھِ تمہٕ پرأنہِ کتھ پھران یمہٕ زن تمہِ از تام ساسہِ لٹہِ دوہیمٕژ آسان چھِ۔ مےٚ چھِ سکھ ژکھ کھسان! خاص کرِتھ ییلہِ سو نان چھِ ''کم چھوا مےٚ توہہِ جیرس پیٹھ واتنومُت۔ کأژاہہِ لٹہِ درآیس گرٕ ترأوِتھ مگر زن

دِژنم مائے تھرتہٕ نرِ تچھہ دِتھ أنی وہس واپس! سونچتھ چھُم ماز دزان مگر کرٕ ہأ کیاہ زن''!!

گوڈٕ کتہٕ بلہِ سویس یُتاہ بارمنس پیٹھ آسہِ! بیٹھ چھِنہٕ کانسی ہِکتھ کڈنے تر آوان۔ ''وُچھان چھُکھٕ رنگ تہٕ روپ کیاہ چھُ أمس رجنی۔ گوڈٕ چھایہِ کم بی کمپلکس تہٕ وِٹامن کھوان۔ اِدٕ جوانی چھِنہٕ اتھی یِوان۔ درصاؐب چھاأمس کم واتان''! أمہِ جملہ پتہٕ چھِ سوا کٹر بڑنزِس کھنڈس تھکھ دِوان جُملک تأثیر پورٕ شرٚ وپراونہٕ خاطرٕ!! ''پنُن پنُن تقدیر یُتھے پیوس وآ ریوتہِ!! گوڈٕ اوسٕ کیاہ گرس منز۔ ہیرِ ترٚ اوہوکا جوڈھ تہٕ بونہٕ گرٚ ھِہے ٹھون سورُے پہوم پانسے کرٕن!۔تتھ گیمہِ یمہٕ گوڑٕتہٕ گینہٕ''!!

مےٚ دِژ ڈاکٹرسندِس کیبنس کُن پرٕدٕ تُلتھ ژوٗرِنظر، یہِ زاننہٕ باپتھ زِ ڈاکٹرس چھایُن رِکنہٕ نہٕ۔ ڈاکٹرصاؐب اوٗس اندرٕ نرسہِ اتھِ پانس بلڈ پریٚشر چک کرناوان تہٕ کھوٗرن تل اُوس وزن وُچھنچ مشین تہِ۔شاید اوس سُہ تہِ میانی ہیوا حساسہٕ منزٕ گُذران۔تہِ کیازِ مےٚ تہِ اوس ووٚنی بلڈ پریٚشرک جوش کلس باسان۔ بہٕ بیوٗٹھس ویٹنگ رُومکِس بنچس پیٹھ۔ ''وُنہِ کبن اوس نہ ڈاکٹرس کانہہ بیمار وُچھن! اگر ییہِ ہے جل پہن سُلہِ گرِ وُچھ ہس بیرِ بیرِ بغأرٕ تسلاہ

سان۔ گوڈٕ چھا تمس کم گگھر آسان۔ سوٚ یوٚ تام نہٕ زچھِ پلوتام گُلفس تل تھوِ توٚ تام تسندِ گھرِ نیرنک چُھ نہٕ سوالے ووتھان!!

ۄلوتھی أژِو ڈاکٹر صأب چِھوٕ بُلا اوان نرٕسہِ ہندی آلون اوٗنس ہُمہِ عالمہِ پیٹھٕ یتھ عالمس کُن واپس۔ ''بہٕ چُھس نہٕ پیشنٹ۔ بہٕ چُھس آمُت نمبر رٹنہِ۔ پیشنٹ آسہِ بس پکان''۔ یہِ ونتھ ہیرِ مےٚ دروازس کُن نظر دِن تہٕ ستی ہیرِ ن میأنی بے قراری تہِ بڈٕ نی۔ ''زانہہ آسہِ ہے وقتس پابند۔ کالج نیرِنہٕ وِزِ تہِ چُھ مےٚ آسان أمِس نمبر کنہِ پرارُن یتھے پأٹھی تکیا زِ بہٕ چُھس نہِ پانہٕ زانہہ تہِ یرٕھان زِ کانٛہہ گرٕھ ہِ میأنی کنہِ پرٛارُون روزُن! شاید چُھ مےٚ اِ موکھ تہِ لأنہِ منز روزُن سکھ خران۔ مےٚ دِژ ژھی سان بیہِ اکہِ لٹہِ دروازس کُن نظر۔ بہٕ مابہمہِ ہابیہِ کنہ سوچُن، ییٚلہِ گرہستی ہنزِ دوٚ ریمژ کِتابہِ ورق گردانی کرِن زِ سو ژایہِ درواز۔ تس ستی اوس اکھ 80-82 وہر بڈٕ، لیس کھوورِس أتھس بنڈ یجہِ اوس گنڈ تھ! ییمہِ ژایہِ تتھ پأٹھی درواز زن اکھ أکس ستی آسی آمتی۔ أژان أژانے وُون بُزرگن آرأ زی سان ڈاکٹرس کُن۔ یہِ چھےٚ ویسے خودغرضی مگر اتھ گرٕھ ہِ مےٚ بُزرگ زأنتھ بخشُن۔ گوڈٕ وُچھی توٚ مےٚ تکیا زِ مےٚ چھِ جلدی۔ مےٚ چھ نِوِ بجہِ ضروری واتُن أکس جایہ! مےٚ گرٕھ نہٕ

واتنس ژیر گژھن ! مےٚ بنہِ نہٕ پتہٕ وقتس پیٹھ بس ! نرس وژھس
درجواب اَسی کُن اِشارہ کرتھ زِ گوڈٕ چھِ وآری یمن ! امہِ بروٚنہہ زِ ئہ
ونہِ ہے بیہِ کینٛہہ مےٚ وون نرسہِ کُن ۔ '' کانہہ پرواے چُھنہٕ ۔
وُچھِنۍ ڈاکٹر صاأب گوڈٕ یمنے ! اَسہِ چھنہٕ کانہہ جلدی۔ یتہٕ یوٚت تتہٕ
زن بیٚیہ رژھ تہِ ! یہِ وون مے آشنہِ کُن کھنڈ ہیو کرِتھ۔ تکیازِ سوآس
وارِیاہ ژیٚری آمژ ۔ تمہِ تہِ ترآواو رِ ختمہِ ہُنز نظرہ شاید امہِ کِنۍ زِ مےٚ
کیازِ دِژلس گوڈے وآری ۔ بُزرگ أمی ساری نِش بے خبر ژاو
ڈاکٹرس نِش تہٕ مےٚ پھیرُ بُتھ دوٚیمس طرفس کُن تکیازِ بہٕ اوسُس نہٕ
تسنز پامہٕ بوٗزنہٕ خاطرِ تیار۔

ڈاکٹرن مُژ راوتس اتھک بندیجہِ تہٕ کوٚرنس ٹیبن مأینہٕ۔ تس
آسہٕ سارے ٹیبہٕ ٹھیکھ ! ڈاکٹر صائبن منگنوو ٹیبہٕ تُلنُک سامانہٕ تہٕ بیوٚٹھ
اِطمنانہٕ سان تس اکہِ اکہِ ٹیبہٕ تُلنہِ۔ ٹیبہٕ تُلان تُلان ژجہِ تس اکہِ دوٚیہ
لٹہِ معمولی چکہٕ تہِ نیرتھ۔ شاید لوٗگ تس ! ڈاکٹرن پرٛژھ تس گانگلہِ
لاگنہٕ باپتھ۔ '' توہہِ کیاہ بیٚیہِ کأنسہِ ڈاکٹرس ستۍ چھا مُلاقات زِ'' ؟
نہ۔ بُزرگن دِتس موختصر جواب۔ ستیچہِ چھِ توہہ بلکُل ٹھیک۔ اسلئے
تُلو کھ سارِیے أزی'' بُزرگن ہأو ہنا بے قراری۔ '' توہہِ ماچھِ تیلہِ
کأنسہِ وکیلس ستۍ "Appointment" فِکس

کٔرمٕژ؟" ڈاکٹرن پرُژھس ئلہ! بُزرگن دوپُس بڑٕ حلیمی سان جوابؠ۔ نہ مےٚ چُھ نرسنگ ہوم واتُن پوٗرٕ نو بجے تکیا زِمےٚ آسہِ سو پڑاران مطلب میانی وایف۔ مےٚ دِژ آشنہِ کُن نظر تسُند ردِ عمل زاننہٕ خاطرٕ۔ مگر سو آس گوڈے مےٚ کُن وُچھان شاید یہِ وننہٕ خاطرٕ زِ ہیچھ کینژ اہٕ اُمس زِ زٕ بُڈس نشہِ۔ "تس گژھ ناشتہٕ کرنے مُشتھ ہرگاہ نہٕ یہ واتہِ"۔ بُزرگن کوٚر جُملہ مکمل۔ مےٚ ترٲو آشنہِ کُن طنزہ سان نظرا مگر تمہِ ووٚن گوڈے وُٹھ گُمناوِتھ"۔ ژےٚ کرتیہی یُتھ شونڈ زِ مےٚ مُتلق یتھٕ پأٹھی سونچِکھ"!! ڈاکٹر صأبن اوس بُزرگ بدستوٗر کتھن لوگمُت۔ "تمن کیاہ تکلیف چُھ"؟ "تس چُھ الزیمرس یانے مژنچہٕ بیمأرِ" بُزرگن ونوس مأیوٗسی سان! "تیلہِ گژھ سو پزی پریشان اگر نہٕ توٚہی وقتس پیٹھ وأتو"۔ ڈاکٹرن ووٚنُس ژکہِ سان۔ "تس بچاری کتہٕ چُھ کینہہ یاد ے ووٚنی" بُزرگن ووٚنُس وُوشِ ترأوِتھ۔ مےٚ موٚنگ أندری دلیس زِ اسہِ دوٚیو منزٕ أکِس نتہٕ دوشونی یژھے بیمأر یاہ یُتھٕ نہٕ پرٛوٚن کینٛہہ یاد روزِ۔ مےٚ تہِ چھُنہٕ کم ژولمُت کینٛہہ۔ "تس بچارِ چھُنہٕ پتمو پانژٕ وٕریو پیٹھٕ یہ تہِ پتہٕ زِ بہٕ کُس چھُس تہٕ اسہِ دوٚن درمیان کیاہ رشتہٕ چُھ"۔ بُزرگن ووٚن ڈاکٹر صابس ہنا وینژھناوِتھ تہٕ چھوٚ توٚہی صُبحن وُتھتھ دوٚہے نرسنگ ہوم گژھان؟" ڈاکٹرن

پُر ژھس ہناحأ رانی سان سو نہ چھ، تو ہہ وونی زانان تہٕ نہ پرٕز ناوان زِ تُہی کم چھِوٕ'!! بُزرگ ووٗ تُھس در جواب تمہٕ ستیٚ کیاہ فرق پیٚیہٕ تس زن چھنہٕ وونی پتاہ زِ بہٕ کُس چُھس۔ مگر مےٚ تہٕ چھِ پتاہ زِ سو کوسہٕ چھےٚ"۔ تس اوس لبجس منز اطمینان ہیوٗ۔

أسی دوشویو دِژ بہ یکوقت اکھأ رِکس کُن نظر۔تہٕ دوشونی ہنز نظرِ نمیہٕ تتھہٕ پأٹھی بون کُن زِ دُبارا اکھأ رِکس کُن وُچھن گونا ممُکن۔ نبرِ اوس ڈاکٹر صابُن ویٹنگ روم بیمار وستیٚ ژستھ آمُت باسان اوس سورُے شہر چُھ بیمار گوٚمُت! خبر ونہٕ تہٕ باسیامے سو ہندرِ منٛز ووپرِ سبٹھاہ دوٗ ردوٗیمہٕ عاجِلہ مخلوق!!

شرٛاد

یِہ بہٕ ونہٕ تتھ منز کۄتاہ چُھ پۆز تہٕ کۄتاہ اپُز، یہِ فأصلہٕ کرِ بۄزن وول پانے، تِکیازِ اکثر چُھ یہ سپدان زِ یِہ کینژھا آسہِ پڑیان چُھ تتھ متعلق چھِ أسی قسم کرنس تیار آسان زِ سورُے چھُ پۆز یِہ نہٕ أسی خوش چھُ کران تتھ چھِ أسی زلۄن (زلہٕ وُن) زلہٕ وُنے رد کران زِ وُنان خبر کیاہ پھِرِ نتہٕ آسیا یہ پۆز۔ یہ پنُن بیان درست ثابت کرنہٕ خأطرِ ستیٚ بحث تہٕ شروع کران۔ اوٚ کنہِ گوٚو جان پانے فأصلہٕ کرُن زِ کۄتاہ چُھ پۆز تہٕ کۄتاہ چُھ نہٕ۔

کتھ کرٕ بہ شروع پننہِ ناوِ پیٹھ مےٚ چھُ ویسے کأشی ناتھ ناو، مگر ووٚنی چھم گرکی کیوٚ ووپر کاٚکنٕ ونان۔ چھُ نا اپزٕہسو باسان پڑھنہ کرُن لایکھ۔ مگر پزر چھُ یِی گوڑ گوڑٕ اَسی مےٚ پننہِ کیوو پردی کاٚکنٕ وٕنتھ ربڑھ تہِ ٹلان، مگر وارِ وارِ گوٚو تھنٛد اشتیاق تہِ ختم تہٕ مےٚ تہِ گیہِ یہ ناو بوزنس حأل۔ ہرگاہ نہٕ دۄیہِ ژۄر پھر دوہس یہ ناو مےٚ کنن گژھہے مےٚ اوس باسان خألی خألی ہیوٚ، زن کیاہ تام کرُن باقی چُھ۔ پزر رَے بۄ زِوا تھاوُسس بہٕ پانہٕ ذمہٕ وار بہٕ گوس ریٹائر تہِ مگر بہ روٗدس

توتہِ برابر کانٛہہ کأم کرنہِ بڑوٛنہہ کاکنہِ ہنز منظوٗری تہٕ اجازت ہوٛان۔ تس پڑژھنٔے اوس نہٕ کانٛہہ کأم کران۔ گوڈ تٔسند مشورٕ تٔسند اجازت تٔسنز منظوٗری تہٕ اڈِ کامہِ ہُند ڈسلابہ سُو أسی تن سبزی اَنہِ گژھُن گوڈٕ مشورٕ تہٕ منظوٗری!!

کاکنہِ تہِ اوس اَمِیُک عادتھ گوٚمُت، تس گوٚ ژھس بہٕ یہ ڈٕلِی زِ تہِ نظرن تلے رٔوزُن، کینٛہہ پڑژھُن گُنہِ پٔتھ مشورٕ ہیٚون اڈِ اوس تس تسکین یوان تہٕ دوہ سوپھل باسان۔

اکھ کتھ وَنوٕ، خبر بیٚہوٕ، کاکنٕ اَس نہٕ مے پٔنٕز مأج، سو مأج نہٕ یَس بہٕ زامُت چھُس۔ مگر تتھ چھ بھگوان گواہ پنہِ ماجہِ کھوتہٕ اوسس قدر کران۔ صُبحن وُتھتھ گوڈٕ دال چینہِ دار موغلی چایہِ کھوس تہٕ سأ دروار اوٛ ڈلواسہِ ہیتھ تس کٔھس منز ہیتھے کرٕوی کرٕوی آپران تہٕ ییٚلہِ سُو پورٕ چایہِ کھوس موکلاوِ ہے، تمہِ پتے اَتھٕ بُتھ چھلنہِ نیران۔ شامس تہِ اوٚسس تٔسند وَتھرُن شیران تہٕ باضے ییٚلہِ نہٕ تس نیندر پیٚہے بہٕ اوس تَس شنکر لیلا گنگر آوِتھ شُری سٕندی پأٹھی نندٕر پاوان۔

بہٕ اوٚسس تازٕ تازے ریٹائر گوٚمُت اڈِ کنٕ اوٚسم وقت میلان کامہِ کرنُک! تہٕ تس تہِ اوس نہٕ اوے احساس گژھان زِ گھرس کأژاہ پریشأنیہِ چھےٚ...... کاکنٕ یہِ زیوِ کڈہے تہِ اوٚسس بہٕ یہِ ڈٕلِی زِ تہِ

پان ترو دِژ ھنتھ تہٕ بامل انان۔ حالانکہ کاکنہٕ اوس ووٚنی رسہٕ رسہٕ زیوٚ علاوٕ دِہما غسں پٔتھ تہٕ وُمبرِ ہُند کوہنہٕ اثر پیوٚن ہوٚتُمت تہٕ باضے اوس کنٹرول بلکل ختمے گژھان...... مےٚ اُس یہِ خبر مگرتس اوُسس نہٕ باس دِوان تکیازِ خبرأُستھ تہٕ اوسس نہٕ بہٕ اتھ پڑھ کرنہٕ خاطرٕ تیار!۔ اکہ دوہہ بیٛلہِ تَمہِ مےٚ آلو کرنہٕ وزِ ''کاشی ناتھا'' بدلہٕ ''ہتے کاکنی'' وٕ ننتھ کرٛکھ دِژ۔ کرٛکھ اُس تیژ فطری زِ میانہ گھرواجنہِ (اوشس) تورنہٕ گوڈٕ فکری زِ یہِ دِژا مےٚ کرٛکھ کنہِ میانہِ کاکنہِ۔آواز اُس کاکنہِ ہنز مگر ''کاکنی'' بلا ونٛک انداز اوس میون!! کتھ کتھِ پٔتھ کاکنہِ نادلایٛن ؛

میأنی گھرواجنی گژھے پاگل میانہِ اَمہِ عادتہٕ، بلکہ اُس گوڈٕ گوڈٕ یہِ وٕچھتھ کران تہٕ مژر۔ مگر رسہٕ رسہٕ گیہِ تس حال،۔تھ پأٹھی مےٚ پانس تہٕ گیہِ!...... تَمہِ دوہہ بیٛلہ کاکنہِ ''کاشی ناتھا'' بدلہٕ کاکنی نیرتھ ژول، مےٚ ژوٚل کرٛکھ بوزتھِ اپارِ دوٚیمس گُٹھس منز ٹھاہ ٹھاہ کران اسُن نیرتھ......
اسان اسان ژاس کاکنہِ ہندس کمرس منز، مےٚ گوٚ وپتُم شاہ پتھ کُن...... کاکنی اُس اُکس طرفس کُن وُکراونہٕ آمژ مےٚ ژوٚل بے وایہِ نیرتھ ماجی شارِ کأی دیا...... دیا کرآواز بوٗزتھ آیہِ اوشہِ تہٕ۔ دوشوٛیے کُرِس کوم تہٕ تھکھ کوٚ ڈاکٹر وانس پٔتھ۔

خبر ڈاکٹر وانس زَن کیاہ صیحٕ اوس اوٗشہٕ ژایہِ کاکنہٕ ہتھ اندر
بیمارن معاینہٕ کرنکس کمرس منز تہٕ نبر کنہٕ بینچس پیٹھ بہتھ زن نیوٗ ہس
بہٕ ملاَ یکو، وُپھہِ پتھ کالس منز پننہٕ زاماجہ نشہٕ ۔ مےٚ پرژناو دوٗری،
زنم اوسنَم نادیُتمت ۔مہرہ دِتھ صفا چٹہٕ ،شیشہ لاٹھ لاَ گتھ ترنگہٕ، دنژدار
زوٗجہٕ تہٕ مایہِ کرِتھ برابر گوڈن تام پوٗژ زِ سورفہٕ لچہٕ کرِتھ......تالہ رززِ
شیہ کوٚنجل پرانہِ پُرژ ڈینجہ ہوٗ رتہٕ تتھ اویزان پوشہِ گوٚند ہیوٗ اَٹہٕ ہور۔
ڈبکس پیٹھ زوٗن ہوٚ گول کونگہٕ ٹھوٚک، ناٗلی الوانُک پھرن تہٕ ہٗلس
پشمینہٕ لونگی گنڈِتھ،...تھ پرژ ہ لونچہٕ منز شیرنہٕ پھٗلی گنڈِتھ آسی۔
میانہِ زاماجہ چھُ لچھ کُج ناو، سو چھےٚ وُنی کنبس ہاکہ وارِ ٹونگرٕ ستیٚ
ژوٗر دِوان بہٕ آس تنخواہ ہتھ گھرِ تہٕ دورِ پیٹھے لوٗیہِ مَس ناد،
''کاکنہ......''! میاٗنی آواز بوٗزتھ تروو تمہِ ٹونگراٗتی تہٕ پست کاٹھہٕ برنہٕ
پیٹھی لاپٔنھ تاٗرتھ واٗ ژ کُنی ووٹہِ مےٚ نِش تس اوس وارِیاہ کال
گوٚمُت ونان زِ میانہ خاٗطرٕ اٗنی زِ تنخواہ رٔتھِ اورے مونگہٕ رنگہٕ لونگی تہٕ
میاٗنس اتھس منز لفافہٕ وُچھتھے ژرُٔر تمہِ زِ تسنز فرماٗیش چھےٚ پورٕ
گاٗمژ۔ لفافس دِژن بہرٕ ہندی پاٗ ٹھی چھ تہٕ کُنی دژسہٕ کڈن اَمہِ
منزٕ لونگی......سبٹھاہ خوش، بے پناہ خوش!!
بہٕ لونگی آیہِ آسہِ بڈٕ بکار۔ ییلہِ میاٗنس ماٗلس دہشت گردو

گولو ستۍ پڑیُن کوٚر کاکنہٕ کھلاٗ ویہے مونگہٕ رنگہٕ لونگی ہلہٕ تہٕ گنڈنس پننۍ کنٕی زخمن...... خبر أمی ستۍ مارُکھس خون...... مگر سہٕ اوس أمۍ بڑونٹھے گنذریامُت۔ پزر بوٚزو بہٕ چھُس نہٕ ودان، پوٚز کیاہ کرو گرٕھان چھےٚ أچھۍ تر پانس تانی ماچُھ۔ ودان چھُس نہٕ!!

ژٕک بنے یہٕ مشکلاٗ مالی سنزٕ است کہٕ بھرِ دجہٕ تہٕ ژلان ژلان وأتۍ جوٚم...... کاکنہٕ أس نہٕ گرمس حأل، مندرس نبر کنہٕ فٹ پاتھس پیٹھ...... گرمہٕ کرٕاے...... روپیہ، روپیہ شینہٕ ٹُجہٕ مولی ہتھ اوسُس اَجہ لس ترشہِ تراوان تہٕ اَجو ستۍ اوسُس تلہٕ پتھن پھش دوان...... وُمبر أس نہٕ زیادٕ...... مگر شیشکی پاٗٹھۍ پھُٹ آواز گیہٕ سبٹھاہ لوتہٕ مگر شیشہ چورٕ پھہلیاو سبٹھاہ اندر تام...... جوٚم وأتتھ دراس مساشیہ رٕتھ...... میانہِ ذٕسۍ وأژس نہٕ کانہہ خدمت...... صُبحن أس بانگہِ نیرتھ لاٗنہِ بیہان تہٕ شامن ژانگہ نیم مورد واپس اژان۔ ریلیف جی فہرستس منز ناو لیکھناوُن، ثبوت پیش کرنٕی، دکہٕ کھنٕی...... اندرٕ تہٕ اِدٕ ماری گرٕھان تہٕ نبرٕ تہٕ...... میدانِ عمل اوس ریلیف کونٹرٕ پیٹھ گیتا بھون تام۔ تہٕ پرٕتھ کانہہ اوس اَسہ درمیان بہتھ، واریاہ بکواس کرنہٕ پتہٕ اَسہِ ستۍ پانس فوٹو ٹلان۔ پگاہ اوس تصویر کنہٕ اخبارس آسان نتہٕ اوس کالے ٹی وی پیٹھ یوان۔

أتھی منز گیہ مےٚ اکہِ دوہہ لوتہِ پأٹھی مأج مرتھ، زن نہ
زامژ ے اَس سوٚرِ بنہِ کاو ووتھ نہٕ کُنہِ طرفہٕ گیہ نہٕ کانٛہہ ودَن
کرٛ بکھ...... بے چھِس قصوٗر روار میأنی کنٛز موٗیہ سو- "اپہِ مرتیٚ"
گیتا بھوٗنس منٛز!! یہ ڈٲلۍ زتہِ میأنٛز کا کنٛز موٗیہ دھرم سالہِ منٛز- ییٚتہِ بڑٕ
گھرچ "راز رینٛز" یہے گیہ دھرم سالہِ منٛز ییمہِ عالمہٕ!

مےٚ آو مژر بلکل مژر سوٗرے گوم مُشتھ بہ اوٚسس دوہے
گیتا بھوٗن گرٛھتھ تتھ جایہِ نچہٕ۔ یہان، ییٚتہِ نس کا کنہِ راشن کارڈ بناونچہٕ
لٲنہِ منز وارِ پراران پران آسی تراوٕ متی- پنٛنٕ جاے مأسم اوِ
کنٛز اوٚسس لوکن ہنٛز نظر چاوتھ اتھ جایہِ ژور ژورِ پوٚش لاگان تہٕ
أندری خوٗن ہاران واپس ڈیرس پیٹھ یوان...... یہ خیال چھُم
ازتہِ پھیری پھیری یوان زِ ہرگاہ کا کنہِ ہُند ژورِ دستخط پانے کاغذس
آسہیم کوٚر رمُت خبر تیٚلہ مامرِ ہے نہِ مگر گیتا بھوٗنہِ والیو مامون تہٕ
کُرن...... یہے روشن کارڈ بنیو وکا کنہِ ہُند کال!!

مےٚ باسوٚ تمہِ دوہہ پژی زِ کا کنٛز گیہ دُبارٕ زندٕ ییلہ مےٚ أتھی
گیتا بھوٗنس منٛز اکھ اڈورٕ زنانے تتھی پأٹھی ترنگہٕ گنڈتھ ہٲلس ترٛشھے
موٗنگہ رنگہٕ لوٗنگی گنڈتھ تہٕ کنن تمی گرتھک ڈیچہ ہورلا گتھ وُچھ مےٚ باسیوتس
وُپھتھ زن مےٚ لوٚب کیاہ تام موٗلُل، سوچُم زِ گرِ کھنجہِ کرٕ اُمس ستیٚ کتھ

پوٗنشہِ مےٚ لوتہِ أندرم غُبار...... مگر تمہِ یتھے ہہٕ وُچھس تمہِ تھوے نہٕ میأنس وَننس تام، سہٕ وُزھ اورے۔

''زٕہ چھُکھا لکھمی ناتھ''؟

یوٗتے بوٗزتھ توٗ رمےٚ فکری زِتس چھُ میانہِ کھوتہٕ تہِ زیادٕ گُھٹھیامُت۔ تہٕ مندرکی سیوادارن گٔر میانہِ خیالچ یہِ ؤنتھ تأیدزِ یہِ چھےٚ پرٕتھ أکس لکھمی ناتھ ونان۔ تس گیہِ ووٗنی ترےٚ دوٗہہ گیتا بھونس منز...... ترےٚ دوٗہہ برونٹھ اوس کتہِ تام پیٹھ گُستام کول صأب أمس ہیتھ آمُت۔ خبر کیاہ شائی تارکھ آسی نس ہأوی متی ...... آسہِ ہے گُس تام زن مُرید، زنانہِ پوٗش نہٕ تہٕ مأج ترأوِن مندرس منز...... سیوٗدارن وون مےٚ زٹُونی گٔرتھ...... ''ماتاجی چھےٚ پرٛاران کول صأب تیم تہٕ نیم أشناوان نش۔ مگر نہِ چھُ کول صأبٕ کُنہِ تہٕ نہٕ أشناوے...... ووٗنی چھ یمہٕ ترٛین دوہن منز أمس باسان زِ پرٕتھ کانہہ چھُ لکھمی ناتھ یُس تَس نِنہِ چھُ آمُت۔'' خبر کیاہ مجبوری آسہِ ہے تس لکھمی ناتھس۔ ژٔ یہ زانان اندرِم گٔتھ۔

سیوادارن وٗون شاید طنزٕ سانےٕ مگر مےٚ پئیہِ ہنگہٕ منگہٕ پنٕنیٕ کاکنٕ یاد، سوچُم زِ ماجہِ ہندی رٕٛن نکھہٕ والُنک چھُ بہترین موقعہٕ...... لوآزمات پوٗرٕ گٔرتھ واتنا وےٚ سوگھہٕ...... خیال اوسم زِ اوشہِ لاگِم گوڈٕ مجادلہٕ......

مگر تہِ سپُد نہ، سوٗنچ أمس پتہٕ تہٕ بڑوٗنٹھ وچھنہٕ شاید اَمہِ کنہٕ، زِمے
گرٕ ھِ اَمہِ ستۍ کاکنہٕ ہُند صدمہٕ کم......، کاکنۍ دڑایہ اندرٕ ڈاکٹرٕ سندِ
کمرٕ، منز ملاحظہٕ کرناوتھ تہٕ کُنی دژسہٕ اوٕنَس پتھ کالہٕ پیٹھ واپس پانس
نش......بہٕ اوٗسس وُنی سندارانے زِ ڈاکٹرتہٕ دڑاو اندرٕ پیٹھہٕ۔ تمۍ ہوو
مے اشارہٕ ستۍ زِمے ستۍ اژھ اندرٕ۔

بہٕ ووَتھس رسے تہٕ ژاس لتن پتہٕ پتہٕ۔

''توہۍ کیاوأتوأمس تمۍ وون اژوٗ نے......''

''کاکنۍ'' مےٚ ژول ہکہٕ نیرتھ، ڈاکٹر روٗدمےٚ بزنس کھنڈس
وچھان پتہٕ کوٚرن شاید پانے فأصلہٕ زِ بہ گرٕھ کاکنہٕ ہندلڑکہٕ آسُن۔ تمۍ
ہیوٚت مےٚ تسلا دِنٛن ......''وچھ سأیوت تام انسانس شاہ چُھ کھسان
توٚت تام لگہ نہٕ پست ہمتھ سپدُن......وون گوئن گرٕھُن چُھ قونوٗنِ
قودرت، گیتاجی منز چُھ بھگوان کرشن ونان زِ ییتہٕ پأٹھۍ أسۍ پلو بدلاون
چھِ تِتھے پأٹھۍ چُھ آتما اکھ موٚرتر أوِتھ بیاکھ مورلاگان...... وون گوٚو
انسان......أمس پُھ محسوس گرٕھو نے''!

ڈاکٹرن ووٗن یہ سورے تمہِ انداز زِمے نہ کھرٕتس پیٹھ ژکھ
تہٕ نہ باسیام سینگ بور ہُران......دپھ گرٕ واتان واتان کوٚرم شیقہٕ
فأصلہٕ زِ أمۍ سندۍ آشناو ژھانڈکھ، پے کڈ زِسہ کول صأب کُس

اوس...... مےٚ گرأ مس کا کنہِ دیوی ہندی پأٹھی خدمت، دوشوے بأژو کوٚرُس، شانہِ کھور۔ کھوٚرِ شاندتہٕ نہٕ دوہ گنہِ تہٕ نہٕ رات۔ مگر سو گزرے یہِ صرف پانژِ دُہی۔

مےٚ دیُت اشتہار کا کنہِ ہُند فوٹو تہِ چھپوٗوم مگر نہ دژاو کانہہ وآرث در نہ کول صاآب تہِ نہ کانہہ اَشناوِ ے...... تھکِتھ کوٚرمےٚ پننہِ...... ماجہِ ہندی پأٹھی أمس تہِ پانے کرٛ یا کرم، پزر بوٗزِو مےٚ اوس ووٗنی مُشتھے گوٚمُت زِ یہِ چھا میأنی اصلی ماآج کنہٕ کأنسہِ کول صاأبنی...... دہمہِ دوہہ یِیلہِ یہٕ راجیندر پارکہِ منز یپارِ بٹھِ شرٛادہاونہٕ خاأطرِ مَس اوسُس کا سناوان، مےٚ أسی ساأری اَشناو تتھے پأٹھی آمتی ہتھہٕ پأٹھی میانہِ ماجہِ یہندِ...... ٹھیک اَمی ساتہٕ اوس اپارہ بٹھہِ تہِ کُس تام مس کا سناوان، سُہ اوس مگر کُنے زوٗن...... مےٚ خبر کیازِ گوٚو وہمہٕ ہیوٗ تنہٕ یِیلہِ تہِ کأنسہِ دٕہم دوہہ چُھ آسان یہٕ چھُس یاربل بٹھس پیٹھ وسان، ٹھیک تمی ساتہٕ چھُ اپارِ تہِ ماگُس تام مس کا سان آسان، مگر کُنے آسان...... بٹھِ اپارِ تہِ شرٛادتہٕ یپارِ تہِ !!

مۄرژٕ گۄر

دَپان بُت تراشس گژھِ بَاڑو تہٕ زُوزہ تہٕ جَان آسُن۔ تکیازِ
أمِس چھےٚ کنٕدِن ستۍ کأم آسان۔ بے جان سَرد، تہٕ بےٚ ڈول کنہٕ
پَکَن تراشتھِ مُورژِ ہند آکار دِیُن۔ اَمہِ کامہِ باپتھ یژاہ ہونر تہٕ
فنکارانہٕ صلاحیت لازمی چھےٚ تیژے تہٕ لازمی چُھ۔ جِسمک توانگر تہٕ
جَست تہٕ۔ اَمہِ میزانٕے وُچھوَ تہٕ سُہ اوس یہِ ڈٔلِزِ تہٕ دَین اَمی
کارخأطرٕ زَن تھۄرمُت، باڑو تہٕ سَہی تہٕ فنکارانہٕ صلأحیت تہٕ
کمالچ۔ تہٕ تٔمۍ تہٕ کۄرنہٕ ڈٔیہٕ سندِس اَتھ تھرٕنس ترمیم کرنٕک زانٕہہ
ضۄرٕرت محسوس، شاید سُونچ نہٕ تٔمۍ زانٕہہ زِ یہٕ کران چُھس مےٚ
پزٕیاتی کرُن کنہٕ بدَل کینٕہہ۔ دَپو بُت تراشی ہندس فنس منٛز أس
تَس کانٕہہ تربیت یا کأنسہِ ہُند اتھہِ روٚٹ یا رہبری حأصل بکل نہٕ۔
خلق أسی گوڑ گوڑٕ تَس تہٕ تسنزِ کامہِ تھٕےپأٹھۍ وُچھان تہٕ پأٹھۍ
دٕہرأ ژٕپَتہٕ میٛژِ دوسن پپٹھ دوپدَے تَس خودرَو چھس وچھان چھِ۔ بے معنی

بے مقصد۔ چھُ تہٕ چھُ۔ آسہے تہِ نہٕ تہٕ توتہٕ کیا؟! مگر تِس گوٚ وننہٕ اور گُن زانہہ
ظوٗن زِ خلق کیاہ چھِ ونان کیاہ چھِ سوچان۔ کُنہِ تراشنہٕ وِزِ اوس سُہ زَن کائنسہِ
وأتِی مِتِس درٛ ویشہِ سٕندی پأٹھی عبادت ہِش کران۔ تتھے پأٹھی محو یکسو، یک
خیال۔ بس کاینات تہٕ اُمکۍ ورٕھری، حُسن، بدصوٗرتی۔ تاپھ شہل تہٕ سوٚن
وۄگُن سوٗرے کینٛہہ پننہِ موٗرٕژ گری منٛز تفصیر سان زَن ویٚنگلاوِتھ والان۔
باضے اوس یہ عمل تیوٗت سُکھمہٕ تہٕ نوزُک آسان زِ گۄڈرُن تہٕ اَچھ تفسیر یا
اَمیُک ردِ عمل یہ الگ کرِتھ وُچھن یا لکیر کھینچنۍ اوس ناممکن گژھان۔ ...... پانہٕ
کُرتہٕ تمی پننہِ کُنہِ تہٕ مرزِ مُتلق کانٛہہ دلیل پیش...... تِسند یہ عادت اوس گوڑٕ
گوڑٕ یہ پاس تہ دوان زِ اُمس آسہِ نہٕ شاید پانس تہِ پتاہ زِ یہ بناوان کیا
چھُ ...... جانے گوٚ وژورزارکرنہٕ کھوتہٕ چھُ توتہِ کنیے گران۔ کینژن تژ وٚ
کٔس تہٕ فہمید لوکن ہُند اوس یہ تہِ خیال ......اَمہِ پَتہٕ کیاہ سَپُد شقہٕ پأٹھی ہکو
نہٕ کینٛہہ وٚنتھِ، مگر یوت تیزی سان وقت گزارن گوٚ وتمہِ کھوتہٕ زیادٕ تیز رفتارِ
سان روٚٹ تِسندی کارن زوٗر۔ دوٗردوٗرتام سپُز مشہوٗری ......سُہ اوس وُننہِ
تصورس منٛزے آیندٕ تخلیقہ باپتھ نقش گران زِ خریدار اوس ڈیڈ پیٹھ حاضر
سَپدان...... مگر پَتہٕ وَتہِ چھے یہے روایت روزمرٕ زِ ییٚلہِ کُنہِ کارس
بھاوتھدان چھُہ دژال چھِ مچھُن ہندی پأٹھی پانے نمودار سپدان۔ تی سپُد
تِسندِس کارس تہِ۔ دژال پییہِ یہ ڈٲلِ زِ تہِ پھِرپن ......وُننہِ اُس موٗرت نیم

تیار آسان زِ دڑ ال اوس جوننۍ دِتھ سودا برابر کران۔ تھمن موقعن پیٹھ اوس تَس سخت شرارتھ کھسان او کنہٕ نہٕ زِ مول میوٚلہٕ کم کنہٕ زیادٕ بلکہٕ اِو کنہٕ زِ تصورس نہٕ تصویرِ روز فرق تہٕ گڑ اگس نِش ووت اپھرُ ے!! سُہ اوس دڑ الن ستۍ بُتھ لاگے تہٕ کران ناسزا تہٕ ونان، مگر ونن والین ہُند وُنن زِ دڑ الس ستۍ ہَر کرنۍ گوٚ وموردِ ماشہٕ چھانٹہٕ لاینٕ...... تَس آسہٕ پانسے مننگہٕ تھکان مگر دڑ الہٕ سٕندس وطیرس منز اَس نہٕ کانہہ تبدیلی یِوان......! رسہٕ رسہٕ کوٚر تمی تھکتھ بے بسی منز ہیوٚ پنُن پان دڑ السے حوالہٕ تکیا زِ سُہ اوس مکمل توجہ صرف پنہٕ کامہِ پیٹھ دیُن یژھان...... تس میول ناو، شہرت، اعزاز تہٕ دڑ الو خارِ مندورِ!! ووٚنی اوس نہٕ کانہہ دڑ الس خلاف تہٕ کینہہ وننس جُرت کران تہٕ مورژ گرس متعلق کینہہ وننگ اوس نہٕ سوالے ووتھان...... کانسہٕ ہرگاہ تَس ستۍ کُنہِ بہانہٕ گتھ کرنُک موقعہ اتھہِ لگہے، تس اوس باسان زِ عزت داربنیوسِ!! مگر پانہٕ اوس سُہ أندی پکہ کہ امہِ گُدرنہٕ نِشہِ بلکُل بے خبر۔ سُہ اوس نہٕ کُنہِ، پرکھنس، تھنز رگہٕ بدِ کڈنس تہٕ تہندس ٹیکسچرس مورژن منز بامقصد اندازٕ ورتاونہٕ کہوٚ کھری دار مسلوٚ نِشہ زانہہ موکلان، تہٕ یہ سورے اوس اکھ غار شعوری عمل، یہَے عام انسانہٕ سنٛز بوچھہ ہش۔ جان پھِن کنہِ پل گژھہبس نظرِ تس اوس زن دین تہٕ دُنیا مشان، مگر امہِ یکسوی کوٚر سُہ رسہٕ رسہٕ دڑ الن تابعہ...... دڑ الے اُسی تسندی فن پارٕ قدردانن تام واتناوان، تہٕ دڑ اے اُسی

یِھنٛز سود لبأزی تہٕ کران۔ بوزَوے تہٕ تس اَس نہٕ پانس یِہ تہٕ خبر زِبنأوٕ متی چیز تہٕ تراشمٕژ مورژ کم اَسی ہوٚان، تہٕ پتہٕ کیا اَسی کران۔ سُہ اوس بَس یِیمہِ کتھِ ستیٖ مطمئن زِ کُنہِ تہٕ چھےٚ دریافت تہٕ تخلیق کرُنک توانگر تہٕ چُھہ موجوٗد......

وق گود گُذرِان موسم بَدلے تہٕ...... دژالو بدلأوی کارنٛوی دژال آیہِ بارسَس، مگر تس نہٕ آیہِ کانٛہہ فرق تہٕ نہٕ ژھٔنٛیٚمٕ توٚت تام کانٛہہ فرق یوٚت تام نہٕ اکہِ دوہہ سأری دژال اچانک غأب گئیہ۔ بلکُل نابوٗد، زن نہٕ زامتی اَسی...... گابرتھ دِژنٛمٕ گوڈنچہِ لٹہِ اَندی پکس نظر ...... تَس گوٚوہیٚہ زن۔ ہٕیورگوس خوشکھ تہٕ زبان گَیس زَن نٔنٛگلتھ...... کرٕ بکھ دِنٛچ کُرن کوشش مگر ہٹہِ دژ الیس نہٕ آواز...... اَندی پوٚک اوس سورے شنیاہ گوٚمت۔ کمہِ تام وولہرشہِ اوسُس نال ووٚ لُمت۔ تَس گئیہ پننٛی کامہِ جایِ زَن مُشتھ۔ خبر کأ تس کالَس پھیوٚرسُہ پننِس اَندی پکھس وٕنی دِوان...... مگر تیوٚتھ لوبُن نہٕ کینٛہہ یِیمہِ ستیٖ تَس پےَ لگِھے زِ گوٚو کیاہ اَخرس......!

کنٛن کھٕژ ہاے...... رگہٕ تہٕ ٹیکسچر گئیہ گردِبٕزی۔ مُورژ گری سندٕ بن اوزارن ہیٚرٕن کھےَ لگنی...... حاجتو کوٚر مجبوٗر کینٛہہ سبیل ژھانڈنس پیٹھہ...... وٕنی دِژن...... خبر کأ تَس کالَس !! وقتُک اوس زَن ووٕنی تَنس احساسے ختم گوٚمُت۔ مگر اکہِ دوہہ آو شاید دیس آر...... اکھ پرون دژال گوس ہنگہٕ منگہٕ بُتھہِ حأضر ...... تَس آیہِ نہٕ

پڑھ نالہٕ مَتہٕ رٹِتھہ ووٚنُس...... "خاک گَیم ژٕ ے ژھانڈان ژھانڈان

ے"۔ بُزرگ دژالن وۄنُس دَر جواب لب خندٕ کٔرِتھ...... "بہٕ تہٕ

اوسُستھ ژٕ ے ژھانڈان خاک چھےٚ مےٚ تہٕ گاٖمژٕ۔"

مُورژگٔرِس پھیوٚر بُتھِس زن رنگ ہیوٗ۔ وُٹھ کمناوِتھ ووٚننس

"تمہٕ مور ژٕ تہٕ تِتھی چیز چھم تراٗشتھ......"

اَمہٕ برۄنٹھہ زِ سُہ اَنہِ جُملہٕ مکمل کٔرِتھ بُزرگ دژالن

وۄنُس کتھ ژٕٹِتھ منٛزے...... ووٚنی نہ ساما لیا چھےٚ یمَن چیزن

بھاو......" "کیا زِ؟" مورژگٔری کٔر حیٲرانی ظاہر۔

"بَس حا جتھے گوٚ وِتھن چیزن ہُند ختم"۔

مُورژگوٚر گوٚو بے انتہا مٲیوٗس...... تکیازِ تَس اوس نہٕ اَمہٕ

کارٕ بغیٲر بیٚیہِ کہنی تگان...... توٚے کوٚرُن دژالس بیٚیہ سَوال......"

"تیٚلہٕ......؟"

دژال بُزرگ آسہٕ یا جوان آسہٕ دژالہٕ خصلحت چھس پننی

مقدارٕ روزان...... بزٕنس کھنڈس کٔرن مُورژگٔرس تِتھہٕ پاٹھی نظر!

زَن تسنٛزِ بےبسی وزن اوس کران، پتہٕ ووٚتھُس دُکانداری اندازٕ

وُٹھ کمناوِتھ...... تیٚلہ کیا...... تیٚلہ تہٕ چھےٚ سبیل۔ دپھ ژٕ ے گژھی

پانَس بَرابری تِنی۔!"

"موڈ گری ہیژ ووکیاہ تام خدشہ ظاہر کرُن زِ دڑال وۄتھُس پیٹھے ؟......اَنہٕ نہٕ گابر نچ چھےٚ نہٕ کاٗہہ کتھ ۔ روپیہ بنن گوڈٕ کھوتہٕ زیادٕ رٹان رٹان تھککھ ژٕ ۔ دپھ بناوُن چھُ تی یہِ وُنوے۔

"کیاہ ہیۆ و؟ موڈ گری پرٛژھس ہنا وسواسہٕ سان۔

پیری چھِ بناوٕنی پیری !! دڑالن دیُت لفظِ پیرس "پیٹھ رژھا زیادٕ زۆر......" پیری کیاہ......؟ موڈ گری پرٛژھس نیم چاٗری آیہِ ہُیۆ ہ......"پیۆر چھےٚ ناپتہ ۔؟ پیۆر گووٚ یُس قبرِ پیٹھِ گرِتھہ کنٛی چھ لگان ۔ یتھ مرن والی سُند ناو پیدایش تہٕ جاے کنٛتھ چھُ یوان تھونہٕ......زاٗنہہ چھےٚ ناوُ پچھمُت ؟ ۔"

سوال بوٗزتھ پھیر موڈ گرِس لیدِ رژھٹھ زن......اِ ل...... وُ پچھمُت چھُم ......اُرکس جایہِ......مگر مےٚ چھُ نہٕ ......

سُہ اوس وُنہِ ونانٕے زِ......دڑالن وۄنُس ہنا گرٛز ہیۆ کرِتھ...... تجرُبہ گرٛھی پانے زِ تریہ بناو کھاُتی نیری پانے اتھِ ۔ گرٛزس پیٹھ کھٔرٛ موڈ گرس تہٕ ژکھ ہش ۔ "اتھ نیرن گوٚ وٹھیک مگر یہ تہٕ گرٛھہِ ناپے آسُن زِ گُذریامُت کُس چھُہ ناوکیا چھُس تاریخ کیا چھُہ۔" رٕکہنی کرکھ نہٕ" دڑالن کۆر اُڈی کتھ بوٗزتھ واد۔ بالکُل کرکھ نہٕ کہنی...... ژٕ بناو ناوَن ہُند فہرست ، یُس بنتھ ناو ییہ سُہ کھنُن پیرس پیٹھ......ووٕنی چھُ پرٛتھ ناوُک

پیٚو ر بکاراد کیا وٚنٕے رو پیہٕ ہٕن بٔروٚنہمہ کھوٚتہ تہٕ زیادٕ رٹان رٹان ہا تھلکھ ...... برابرٕ تھلکھ......؟

"تہٕ تِتھے فہرست مکمل گژھِ پتہٕ۔ مورژٕ گری وٚنس لُوسمٕژ آوازِ...... "بێیہ پٔتھے یوٚہے فہرست دُوبارٕ کھٔنن اکہِ ناوُک مٔا چھُ اکُوی نفر آسان......"

درٛالہِ سنٛز کتھ بُوزتھ گوٚومُورژٕ گوٚرزن وٚتسی ہیوٚ......مگر درالَن لویُس کُنی کھرنگ زِ ۂنن گرژھنتھِ گوٚو ہُشیار...... نیر ووٚنی پرٛاران کتھ چھکھ کارس زے کوگُھ تہٕ......

گرٛزبوٚ زِتھ درٛاومُورژٕ گوٚرکامہِ ہنٛزٕ جایہ کُن......سُہ دوٚہہ تہٕ یہٕ دوٚہہ سُہ چھُ نہٕ پیری گرنہٕ نِشہِ موکلانے۔پیوٚر چھُ آسان اڈٕ گورے زِ لاش چھےٚ مأدان وَاتان...... زأنی کارن ہُند وُنن چھُ زِمُورژٕ گرس چھےٚ ووٚنی کنہِ تہِ موکلنہِ ہیرٕ مرٕژ۔تہٕ خدشہ چھُس زِ پأنس کیٔتھ تھوٕ ہا پیوٚر گرِتھ۔مگرخبرٕ کُنی بچا توٚت تام!!۔



Name: Rajesh Kaul
S/o Late Narayan Kaul
D.O.B. 28th December 1949.
Place of Birth Srinagar
Qualificatin: M.A.English.
Graduation: Kashmir University
Masters:Punjab University
Schooling: D.A.V Higher Secondary School Rainawari.
College: Amar Singh Degree College, Srinagar (Trained from Film and Television Institute of India Pune in Television Production/ Direction)
Address:Bagh Jogi lanker, Rainawari Srinagar- 190003
Present address: Plot No. 236, Sector-28(Part) Gurgaon, Haryana-122009.
Married in: 1976.

Writing career: Started writing short stories in Hindi from 1982 and were Published in 'The Democratic World' A MBD Group Publication Jahangar 1994. and other Magazines.Shifted to Kashmiri language in 2000 for brother expression.

'MURTCHGOR' The sculpto'r was Translated into Hindi and English and Published in Samkaleen Rharti (A Sahitya Academy Publication in 2004.)

SERVICE:

Joined Doordarshan in 1974 and worked in different capacities till 2007. Produced numerous Plays, Telefilms, Serials (Kashmiri & Urdu),Documentaries and entertament shows for National/ Regional telecasts and Live event (International & National).Was appointed as Director Media Centre.



A Collections of Short Stories

MURTCHGOR

By: Rajesh Kaul



Printed & Designed By:
Al Hussain Printers # 9419501129, [illegible]